

## 新竹女中 103 學年度高二高三複習考試國文科試題 解答版

## 第壹部分：選擇題（占 54 分）

## 一、單選題（占 30 分）

說明：第1題至第15題，每題有4個選項，其中只有一個是正確或最適當的選項，請畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題答對者，得2分；答錯、未作答或畫記多於一個選項者，該題以零分計算。

1. 下列各組「」內注音符號所表示的字，字形相同的選項是：

- (A) 觥「ㄟㄨㄨㄨ」交錯／壯志未「ㄟㄨㄨㄨ」  
 (B) 駢「ㄉㄞ」文／賢伉「ㄉㄞ」  
 (C) 撒手人「ㄉㄞㄨㄨ」／轉「ㄉㄞㄨㄨ」餘地  
 (D) 妄自「ㄉㄞㄨㄨ」薄／「ㄉㄞㄨㄨ」然成章。

**答案：**(B)。

**解析：**(A) 籌／酬 (B) 儷 (C) 寰／園 (D) 菲／斐。

2. 下列「」中的字，讀音皆不同的選項是：

- (A) 「脾」肉復生／「裨」海紀遊／「稗」官野史  
 (B) 撐「篙」／「槁」木死灰／十字「鎬」  
 (C) 王子「猷」／筆力「遒」勁／「酋」長  
 (D) 「誚」罵／一曲紅「綃」不知數／「俏」麗。

**答案：**(A)。

**解析：**(A) ㄉㄞ / ㄉㄞ / ㄉㄞ (B) 《ㄝ / 《ㄝ / 《ㄝ  
 (C) ㄞ / ㄞ / ㄞ (D) ㄞ / ㄞ / ㄞ

3. 用來修飾、限制動詞與形容詞以表其程度的詞類，稱為「程度副詞」，如「初極狹，纔通人」之「極」字強調了「狹」的程度，「極」便是「程度副詞」。下列選項「」內的字，何者亦屬「程度副詞」？

- (A) 會「數」而禮勤，物薄而情厚  
 (B) 舊時欄楯，亦遂「增」勝  
 (C) 上以無隱，「益」重之  
 (D) 當春盡夏初，我眼看見新桐「初」乳的光景。

**答案：**(C)。

**解析：**(A) 屢次，頻率副詞 (B) 增添，動詞  
 (C) 更加，程度副詞 (D) 剛剛，時間副詞。

4. 下列各組「」內的詞語，意義相同的選項為何？

- (A) 至於「斟酌」損益，進盡忠言，則攸之、禕、允之任也／過門更相呼，有酒「斟酌」之  
 (B) 師者「所以」傳道、受業、解惑也／親賢臣，遠小人，此先漢「所以」興隆也  
 (C) 君子無終食之間違仁，「造次」必於是，顛沛必於是／民心未定，不敢「造次」興兵，恐失所守  
 (D) 不聞人從日邊來，「居然」可知／顯忠直之賞，明公實之報，則賢不肖之分，「居然」別矣。

**答案：**(D)

**解析**：(A)考慮、思量／斟酒勸飲 (B)藉以、用來／何以，表示「……的緣故」  
(C)倉促匆忙之時／鹵莽 (D)皆為「顯然」之意。

5.《論語·微子》「且而與其從辟人之士也，豈若從辟世之士哉？」的文句，比較了「辟人之士」與「辟世之士」。下列選項內的文句，何者同樣具有「比較關係」？

- (A)汝意謂長安何如日遠
- (B)涼風襲肌，幾忘炎暑
- (C)射者中，弈者勝
- (D)或小有傳習，亦可慰求教之心。

**答案**：(A)

**解析**：(B)因果關係 (C)並列關係 (D)假設複句。

6.「葉有千萬張，根只有一個，  
在青年時代說謊的日子裡，  
我在陽光下招展著繁葉，花朵；  
現在我可以萎縮為真理。」 (作者：愛爾蘭詩人葉慈)

有關上列這首詩的詮釋，正確的選項是：

- (A)年輕時形體豐美，心智幼稚淺薄；年老時心智圓融，形體枯朽衰殘
- (B)浮華虛榮如繁葉花朵，使人迷失；真理永恆固守如根，卻使人寂寞
- (C)謊言因年輕無知而滋長，真理因年老體衰而萎縮
- (D)謊言如茂葉繁花，越說越多，但終將被真理戳破。

**答案**：(A)

**解析**：葉慈〈成熟的智慧〉，以「青年」與「現在」對比，可知所言與年齡有關，故可推知答案。

7.有關書信提稱語的運用，下列何者正確？

- (A)大明吾兄「如晤」：雲山間阻，恆企光儀
- (B)母親大人「足下」：拜別慈顏，倏已三週
- (C)敏俊吾師「函丈」：不坐春風，倏已一月
- (D)頌伊學妹「懿鑒」：不睹芳儀，瞬息數載。

**答案**：(C)

**解析**：(A)「如晤」用於晚輩 (B)「足下」用於平輩，直系尊親屬用「膝下」  
(C)「函丈」用於師長 (D)「懿鑒」用於高年婦女。

8.下列是一段古文，請依文意選出排列順序最恰當的選項：

郁離子曰：「自瞽者樂言己之長

- (甲) 樂言己之長者不知己
- (乙) 不知人者無所聞
- (丙) 自聵者樂言人之短
- (丁) 樂言人之短者不知人
- (戊) 不知己者無所見

無見者謂之瞽，無聞者謂之聵」

- (A)甲戊丁乙丙
- (B)丙戊乙甲丁
- (C)甲丁丙戊乙

(D)丙甲丁戊乙。

**答案**：(D)

**解析**：本文以「瞽」與「聵」雙軌說明，論人應有自知之明，不能一味看自己的長處與別人的短處。題幹與(丙)句式兩兩相對為第一組排偶，因此題幹後接(丙)句。(甲)(丁)、(戊)(乙)兩組句式亦兩兩相對。三組排偶句型之間運用頂真、層遞，因此(甲)(丁)為第二組排偶，(戊)(乙)則為三組排偶。題幹語譯：閉上眼的人喜歡說自己的長處；塞住耳的人喜歡說別人的短處。喜歡說自己長處的人不能理解自己的不足；喜歡說別人缺點的人不能理解別人的充實。不理解自己不足的人什麼也看不到；不理解別人充實的人什麼也聽不到。什麼也看不見的人叫瞎子，什麼也聽不見的人叫聵子。

9.〈桃花源記〉以桃花烘托美好的理想世界。下列詩歌中的桃花，具有此作用的選項是：

- (A)暮春三月日重三，春水桃花滿禊潭。廣樂逶迤天上下，仙舟搖衍鏡中酣
- (B)尋得桃源好避秦，桃紅又見一年春。花飛莫遣隨流水，怕有漁郎來問津
- (C)滿樹如嬌爛漫紅，萬枝丹彩灼春融。何當結作千年實，將示人間造化工
- (D)紫陌紅塵拂面來，無人不道看花回。玄都觀裡桃千樹，盡是劉郎去後栽。

**答案**：(B)

**解析**：(A)唐·張說〈三月三日定昆池奉和蕭令得潭字韻〉，以桃花寫春日修禊之景  
 (B)南宋·謝枋得〈慶全庵桃花〉，化用桃源故事，以桃紅迎春，烘托此世界的美好  
 (C)唐·吳融〈桃花〉，讚美桃花盛開的艷麗嬌美  
 (D)唐·劉禹錫〈元和十年自朗州召至京，戲贈看花諸君子〉以桃花比喻當朝顯赫一時的新貴。

10.閱讀下列張愛玲〈傾城之戀〉中的四段文句，依序選出最合適填入□內的選項：

(甲)然而她直覺地知道它是紅得不能再紅了，紅得不可收拾，一蓬蓬的小花，窩在參天大樹上，□□□□燃燒著，一路燒過去，把那紫藍的天也勳紅了。

(乙)那雨下得大了，雨中有汽車□□□□行駛的聲音，一群男女嘻嘻哈哈推著挽著上階來，打頭的便是范柳原。

(丙)流蘇……精神漸漸衰弱下來，每一個呼嘯著的子彈的碎片便像打在她臉上的耳刮子。街頭□□□□馳來一輛軍用卡車，意外地在門前停下來。

(丁)胡琴□□□□拉著，在萬盞燈火的夜晚，拉過來又拉過去，說不盡蒼涼的故事——不問也罷。

- (A)轟隆轟隆／潑喇潑喇／壁栗剝落／唧唧呀呀
- (B)潑喇潑喇／轟隆轟隆／壁栗剝落／唧唧呀呀
- (C)唧唧呀呀／潑喇潑喇／轟隆轟隆／壁栗剝落
- (D)壁栗剝落／潑喇潑喇／轟隆轟隆／唧唧呀呀。

**答案**：(D)

**解析**：(甲)壁栗剝落(燃燒聲) (乙)潑喇潑喇(車行雨中聲)  
 (丙)轟隆轟隆(卡車行駛之巨大聲) (丁)唧唧呀呀(拉胡琴聲)。

11.閱讀下文，選出最正確的選項：

楊文懿守陳①為洗馬時，假省②，行次一驛，其丞以洗馬亦驛官類耳，坐問公日洗幾馬？公曰：「勤則多洗，懶則少洗，無定數也。使於此而稍加喝叱，則褊③矣。」如其問以答之，趣甚。(龔煒《巢林筆談》參考注釋：①楊守陳：明朝人，諡文懿 ②假省：請假返鄉省親 ③褊：快)

- (A)楊文懿與驛丞的官位地位相當  
 (B)驛丞的親切問候恰如其分，兩人相談甚歡  
 (C)驛丞的見多識廣令楊文懿覺得有趣  
 (D)可用「人不知而不愠，不亦君子乎」來形容楊文懿的為人。

**答案**：(D)

**解析**：(A)洗馬官位高過驛丞 (B)驛丞誤判洗馬官職的失禮，楊文懿體貼對方閱歷不足，幽默以對 (C)驛丞的誤判洗馬，楊文懿幽默以對的內容令人覺得有趣。

**翻譯**：明代楊文懿任太子洗馬時，有次請假回家，路過一個驛站，驛丞不知洗馬為何官，問他：「公職洗馬，日洗幾馬？」楊文懿說：「勤則多洗，懶則少洗。沒有一定的數目，如果在懶惰時聽到幾句斥責的話，立即快多了」楊守陳照著驛官的提問隨之回答，倒是十分有趣。(按：太子洗馬，一作太子先馬，即太子的侍從官)

12.下列文句選自鍾理和〈我的書齋〉一文中，何者表現出作者樂天而達觀的心志與情懷？

- (A)就說這一張飯桌吧，它在我家已經是四代功臣了；桌面二處破洞大得幾乎碗都漏得下；兩隻桌腳已腐朽得不得不拿木頭綁住  
 (B)我曾立誓一定要弄出一筆錢來買張新桌。皇天不負苦心人，後來居然得遂所欲，寫字已可不必提心吊膽了  
 (C)我家有一面寬廣的水泥庭子，是特別拿來晒已薰乾的香蕉干用的。數年前我沿庭坎下種了幾株墨西哥種木瓜。兩三年後，木瓜樹長得丈多高，一叢叢地伸張著茂密的掌形大葉  
 (D)到了立春以後樹影漸收，一過春分，它便縮短得容不下人了。但由木瓜樹影所引起的靈感，使我走到別的樹影下去。好在我家周圍不會短少這種樹影，不管草坡上、果樹園，或屋後山腹，到處有的是。

**答案**：(D)

**解析**：(A)與(B)，寫因書桌老舊而沮喪，及改善後的喜悅 (C)僅敘述而無樂天情懷。

13.黃春明小說〈蘋果的滋味〉詼諧中見同情，下列哪一選項沒有嘲弄的意味：

- (A)還好，因為帶著幾分不慣與懼怕鑽進車子，所以阿桂的頭撞上門沿並不很重，只是受到一點驚嚇，同時沒料到車子裡的那分豪華的氣氛加在一起，使阿桂一時變得木訥不哭了  
 (B)她從阿珠的胸前掏出一團潔白的衛生紙，稍做整理說：「真是！妳被人看到了怎麼辦？」她轉過身背著孩子，把疊好的衛生紙，塞在自己也在廁所裡藏好的部分  
 (C)「很好，沒發燒。」她（修女）從袋子裡取出體溫計，拿在手裏甩一甩，看一看，「嘴張開。含著就好了。」她把體溫計放在阿發的口裡。然後眼睛忙著看每一個人笑著說：「你們現在還怕不怕？嗯？」  
 (D)咬到蘋果的人，一時也說不出什麼，總覺得沒有想像那麼甜美，酸酸澀澀，嚼起來泡泡的有點假假的感覺。但是一想到爸爸的話，說一只蘋果可以買四斤米，突然味道又變好了似的，大家咬第二口的時候，就變得起勁而又大口的嚼起來，噗啞啞的聲音馬上充塞了整個病房。

**答案**：(C)

**解析**：(A)寫阿桂鄉下人，沒見過世面 (B)寫母、女倆都貪小便宜。

(C)修女十分和善，真正關心江家一家人(D)貧窮的鄉下人，並不是真吃得出蘋果的美味。

#### 14-15 為題組

閱讀下文後，回答 14-15 題。

予姊丈之祖，宋公諱燾，邑廩生。一日，病臥，見吏人持牒，牽白顛馬來，云：「請赴試。」

公言：「文宗未臨，何遽得考？」吏不言，但敦促之。公力疾乘馬從去。路甚生疏。至一城郭，如王者都。移時入府廡，宮室壯麗。上坐十餘官，都不知何人，惟關壯繆（關羽，即下文之關帝）可識。檐下設几、凳各二，先有一秀才坐其末，公便與連肩。几上各有筆札。俄題紙飛下。視之，八字云：「一人二人，有心無心。」二公文成，呈殿上。公文中云：「有心為善，雖善不賞；無心為惡，雖惡不罰。」諸神傳讚不已。召公上，諭曰：「河南缺一城隍，君稱其職。」公方悟，頓首泣曰：「辱膺寵命，何敢多辭？但老母七旬，奉養無人，請得終其天年，惟聽錄用。」上一帝王像者，即命稽母壽籍。有長鬚吏，捧冊翻閱一過，白：「有陽算九年。」共躊躇間，關帝曰：「不妨令張生攝篆九年，瓜代可也。」乃謂公：「應即赴任；今推仁孝之心，給假九年，及期當復相召。」又勉勵秀才數語。二公稽首並下。秀才握手，送諸郊野，自言長山張某。以詩贈別，都忘其詞，中有「有花有酒春常在，無燭無燈夜自明」之句。公既騎，乃別而去，及抵里，豁若夢寤。時卒已三日。母聞棺中呻吟，扶出，半日始能語。問之長山，果有張生，於是日死矣。後九年，母果卒。營葬既畢，浣濯入室沒。（蒲松齡《聊齋誌異·考城隍》）

14. 下列字詞解釋，正確的是：

- (A) 「移時」入府廡／「俄」題紙飛下：二者皆為時間副詞，其意為「一會兒」  
 (B) 「君」稱其職／「辱」膺寵命：二者皆為謙詞，指宋公  
 (C) 即命「稽」母壽籍／二公「稽」首並下：二者音義皆同，音ㄐ一，義：俯首行禮  
 (D) 公「既」騎／營葬「既」畢：二者皆為時間副詞，「不久」之意。

**答案**：(A)

**解析**：(B)「君」稱其職／「辱」膺寵命：前者為敬詞，後者為謙詞，指宋公

(C)即命「稽」母壽籍：ㄐ一，查考／二公「稽」首並下：ㄎ一ㄩ，俯首行禮

(D)已經。

15. 下列文意說明，正確的是：

- (A) 宋公之所以能任城隍，乃因其事母至孝，深獲關帝賞識嘉許  
 (B) 宋公之母曾卒三日，後因宋公任城隍，乃為其母延壽至七十九歲而卒  
 (C) 張生因故而卒，未任河南城隍  
 (D) 「有心為善，雖善不賞；無心為惡，雖惡不罰」，意指：賞罰存乎行事之用心而非結果之善惡。

**答案**：(D)

**解析**：(A)有心無心之判，獲得肯定 (B)曾卒三日者乃宋公

(C)張生曾代宋公任河南城隍九年

**翻譯**：我姊丈的祖父，宋公諱燾公是一位秀才。有一天，他生病躺在床上，看見一位公差拿著公文，牽著白顛馬（額頭上有白毛的馬）來叫他：「請趕快赴考」。公說：「主考官還沒到，怎麼那麼快就要赴試？」公差一言不語，只是一味的催促他上路，宋燾公只好負病上馬趕考。到了一座城郭，如帝王都。不久走進一個建築雄偉的大廳，大廳上方坐了十幾位主考官，都不知是什麼人，只有包括「關雲長」認得。屋檐下有桌椅各二，先坐了一個秀才。宋燾公立即就座一起應試。桌上有紙筆，不久題目飛下。一看，題目有八字是「一人二人，有心無心」兩人應試後，交了考卷。宋燾公在考卷中寫到「有心為善，雖善不賞；無心為惡，雖惡不罰。」殿上的主考官傳閱過考卷之後都讚賞不已，召見公說：「河南現在缺一位城隍，你可以勝任。」宋燾公聽了知道自己已經壽終了，立刻流淚磕頭說：「承蒙各位的抬愛賞識，授以城隍一職，不敢推辭，但是母親年已七十，無人奉養，可否讓我侍奉她，等到她去世後，我再來聽候差遣。」上有帝

王長相的官立即下令查閱宋母的陽壽。有長鬚官吏，捧冊翻閱回報：「還有9年陽壽。」大家躊躇之時，關公說：「無妨，先叫張秀才代替9年。」並對宋熹公說：「本來你應該立刻赴任的，但是念在你的「仁孝」之心，給你九年假期滿再宣你上任。」又期勉秀才幾句後，兩人磕頭退出。送到郊外，張秀才自我介紹是長山張某。以詩贈別，其中的詞，宋熹公都忘了，只記得有「有花有酒春常在，無燭無燈夜自明」的句子。公騎馬，分別而去。等到家後，宋熹公突然醒來，原來自己已經死3天了。宋母聽到棺材內有呻吟聲才扶他出來。事後他向長山之地打聽，果然有張秀才之人，並且和他同日而亡。宋熹公侍奉母親9年後，母親過世了，他在辦完喪事沐浴完畢後也死了。

## 二、多選題（占24分）

說明：第16題至第23題，每題有5個選項，其中至少有一個是正確的選項，請將正確選項畫記在答案卡之「選擇題答案區」。各題之選項獨立判定，所有選項均答對者，得3分；答錯1個選項者，得1.8分；答錯2個選項者，得0.6分；答錯多於2個選項或所有選項均未作答者，該題以零分計算。

16.下列「」中的字詞，前後意義相同的選項是：

- (A)梅花「為」寒所勒，與杏桃相次開發／歌吹「為」風，粉汗為雨  
 (B)師「者」，所以傳道、受業、解惑也／聞舟船中夜彈琵琶「者」，聽其音，錚錚然，有京都聲  
 (C)「比」去，以手闔門／君子之於天下也，無適也，無莫也，義之與「比」  
 (D)親「卿」愛卿，是以卿卿／我不卿卿，誰當卿「卿」  
 (E)聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，「其」皆出於此乎／悲哉，世也！豈獨一琴哉？莫不然矣！而不早圖之，「其」與亡矣？

**答案：**(D)

**解析：**(A)被／如、像 (B)助詞／代詞，指彈琵琶之人  
 (C)一、及至、等到／一、依從 (D)對人的美稱，你 (E)大概／豈、難道。

17.下列詩句的解說，正確的選項是：

- (A)但我不能放歌／悄悄是別離的笙簫／夏蟲也為我沈默／沉默是今晚的康橋：寫作者即將離別的惆悵，藉夏蟲與康橋的無情，反襯作者對康橋的深情  
 (B)我們隨著風吹，隨著水流／化成平原上交錯的蹊徑／化成蹊徑上行人的生命：說明人生所經歷過的事物終會成為生命的一部分  
 (C)我打江南走過／那等在季節裡的容顏如蓮花的開落：句型長短參差，前句短，暗示過客之匆匆；後句長，暗示等待之漫長  
 (D)東風不來，三月的柳絮不飛／你底心如小小寂寞的城／恰若青石的街道向晚／蹙音不響，三月的春帷不揭／你底心是小小的窗扉緊掩：「東風」、「柳絮」、「寂寞的城」、「春帷」、「窗扉」皆用以形容等待中的女子的心情  
 (E)鹽務大臣的駝隊在七百里以外的海湄上走著。二嬾嬾的盲瞳裡一束藻草也沒有過。她只叫著一句話：鹽呀，鹽呀，給我一把鹽呀！天使們嬉笑著把雪搖給她：以天使的和善反襯鹽務大臣的不知民生疾苦，控訴小老百姓的生活悲劇是由權貴大臣的瀆職所造成。

**答案：**(B)(C)

**解析：**(A)夏蟲與康橋皆感受到作者的離情依依而為之沉默，情景交融(D)「東風」借指女子所

盼之歸人(E)天使原應聞聲救苦，而竟嬉笑、惡作劇地把雪搖給二嬖嬖，讓二嬖嬖不僅得不到溫暖，反而更加凍寒，此處有反諷的效果。

18.下列關於現代文學家與其著作的敘述，哪些選項正確？

- (A)簡媜以《女兒紅》一書嶄露頭角，作品風格常隨題材內涵而變異，亦能突破閨閣散文的格調，余光中讚許其為「亦秀亦豪的健筆」
- (B)梁實秋的散文，以諧謔的文字刻劃人情世態，趣味橫生，且重視作品中永恆不變的人性，堪稱臺灣現代回憶文學之典範，《雅舍小品》為其代表作
- (C)黃春明擅長寫農村小鎮的人物，道盡小人物的辛酸與奮鬥。小說語言具有地方特性，飽含本土風俗文化特色，《兒子的大玩偶》為其代表作
- (D)夏曼·藍波安自稱「海洋朝聖者」，其作品融會海洋民族的價值與生活，文筆清新質樸，蘊含生命力度
- (E)魯迅為新文學革命後，第一位從事小說創作的人，作品主要描寫中國舊社會的弊病，和封建枷鎖下人物的劣根性，《阿Q正傳》為其名作。

**答案：**(C)(D)(E)

**解析：**(A)簡媜以《水問》一書嶄露頭角。「亦秀亦豪的健筆」為張曉風  
(B)臺灣現代回憶文學之典範為琦君。

19.下列有關古代文化知識的敘述，正確的選項是：

- (A)中唐韓愈在〈師說〉一文中提到「古文」一詞，指的是流行於唐之前，盛行於魏、晉之駢文
- (B)清初顧炎武治學嚴謹，反對空疏之學，強調經世致用，開清代「樸學」考據訓詁之風
- (C)「樂府」與「古詩」為漢代詩歌的雙葩，形式皆較「近體詩」自由，不限制平仄、對仗、句數，可換韻
- (D)北宋司馬光主撰之《資治通鑑》，上起戰國，下迄五代，敘述史事條理清晰，是紀傳體通史名著
- (E)南朝宋劉義慶召門下客共撰《世說新語》，記載東漢到東晉間名士的軼聞瑣事，是六朝志怪筆記小說的傑作。

**答案：**(B)(C)

**解析：**(A)唐代稱魏、晉以來盛行的駢儷文為「時文」，稱魏、晉以前（周、秦、兩漢）的散體文為「古文」(D)《資治通鑑》為編年體通史(E)《世說新語》為志人筆記小說。

20.下列文句「」中的字詞，意義相同的選項是：

- (A)是以先帝簡拔以「遺」陛下／小學而大「遺」，吾未見其明也
- (B)是全「要」領，以從先大夫於九京也／便「要」還家，設酒、殺雞、作食
- (C)不「以」物喜，不以己悲／西伯幽而演《易》，周旦顯而制《禮》；不「以」隱約而弗務，不以康樂而加思
- (D)「心」凝形釋，與萬化冥合／山水之樂，得之「心」而寓之酒也
- (E)軒凡四遭火，得不焚，「殆」有神護者／學而不思則罔，思而不學則「殆」。

**答案：**(C)(D)

**解析：**(A)遺留（諸葛亮〈出師表〉）／遺漏（韓愈〈師說〉）  
(B)「腰」的古字（禮記〈檀弓〉）／邀請（陶淵明〈桃花源記〉）  
(C)因為（范仲淹〈岳陽樓記〉）／因為（曹丕〈典論論文〉）

(D)心思、心神(柳宗元〈始得西山宴遊記〉)／心思、心神(歐陽脩〈醉翁亭記〉)

(E)大概(歸有光〈項脊軒志〉)／危殆(《論語·為政》)。

21.下列有關文章的敘述，何者正確？

(A)〈項脊軒志〉全文以舊屋為線索加以貫串，先寫讀書的歡愉，再以「多可喜，亦多可悲」承上啟下，描寫大家庭分崩離析，帶出作者對家族衰敗的哀痛。

(B)〈晚遊六橋待月記〉全文以「待月」為題，細寫西湖月景之美。篇中以「待」字點染出「待月」的心境

(C)〈琵琶行〉是白居易貶官江州司馬所作的一首敘事長詩，雖為「感斯人言」而作，其實是借題發揮。全詩以「同是天涯淪落人」為中心，起以秋愁，終以淚溼，表現詩人的抑鬱情懷

(D)〈出師表〉的作者諸葛亮因身為長輩，故在文中對後主多所勸導及告誡，如：「誠宜開張聖聽」、「不宜妄自菲薄」

(E)〈勞山道士〉王生乞歸時，道士笑曰：「我固謂不能作苦，今果然。」以「笑」表達對王生的嘲諷之意；道士警告王生「歸宜潔持，否則不驗」乃假意規勸，實則並未教會王生穿牆之術，導致王生撞牆出醜。雖明寫王生求道坎坷，實則暗諷道士吝於教授道術。

**答案**：(A)(C)(D)

**解析**：(B)未細寫西湖月景之美。篇中未以「待」字點染出「待月」的心境(E)〈勞山道士〉雖明寫道士道術高深，實則暗諷王生嬌生慣養和居心不良。當王生要求回家時，「道士笑曰：『我固謂不能作苦，今果然。』」話雖說得婉轉，但只一「笑」，便已表達了對王生的嘲諷之意；當道士好心警告王生學穿牆之術「歸宜潔持，否則不驗」，但王生，根本完全無法了解道士善意的規勸，所以最後得到的只有頭頂的大疙瘩與妻子的嘲笑而已。

22.藉著「及時行樂」來消除人生短促的悲傷，是傳統詩文中常見的想法。下列詩句何者意在表達此一想法？

(A)人生天地間，忽如遠行客。斗酒相娛樂，聊厚不為薄

(B)思君令人老，歲月忽已晚。棄捐勿復道，努力加餐飯

(C)服食求神仙，多為藥所誤。不如飲美酒，被服紉與素

(D)結廬在人境，而無車馬喧。問君何能爾？心遠地自偏

(E)生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。

**答案**：(A)(C)(E)

**解析**：翻譯(A)人生活在天地之間，短暫得像遠行過客一般。有斗酒相伴，情意深厚不在乎酒的菲薄。(青陵上柏)。(B)思念令人年華漸老，時光流逝，轉眼間，一年又將盡了！唉，算了！拋開這些，不再多說了，只希望你好好照顧自己，保重身體(行行重行行)(C)服食靈丹妙藥以求得成仙長壽，到頭來被藥誤反而虧損了性命。倒不如痛痛快快地開懷飲美酒，再穿上華美的服裝暫且尋開心。(驅車上東門)(D)生活在人間，卻沒有車馬的囂喧。你問我何能如此，只要精神超脫、遠離名利，自然而然就覺得居所僻靜了。(飲酒)(E)人生不到一百歲，卻常要憂心千古。日短夜長，為何不秉燭夜遊，享受人生。(生年不滿百)。

23.閱讀下列《世說新語·容止》的選文，依文意選出敘述正確的選項：

甲：潘岳妙有姿容，好神情。少時挾彈出洛陽道，婦人遇者，莫不連手共縈之。左太沖絕醜，亦復效岳遊遨，於是羣姬齊共亂唾之，委頓而返。

乙：王夷甫容貌整麗，妙於談玄，恆捉白玉柄麈尾，與手都無分別。

丙：裴令公有儁容儀，脫冠冕，麤服亂頭皆好。時人以為「玉人」。見者曰：「見裴叔則如玉山



上行，光映照人。」

丁：衛玠從豫章至下都，人久聞其名，觀者如堵牆。玠先有羸疾，體不堪勞，遂成病而死。時人謂「看殺衛玠」。

(A)潘岳為美，成語「潘安再世」、「貌比潘安」，即用其人其事以喻美男子

(B)左太冲絕醜，其行為舉止，正可以「東施效顰」形容之

(C)王夷甫美在面容玄黑，手白如玉

(D)裴令公外表醜陋，且常服儀不整，時人以「玉人」反諷之

(E)衛玠貌醜體弱，時人不悅，圍堵衛玠成病致死。

**答案**：(A)(B)

**解析**：(C)王夷甫妙於談玄，而非面容玄黑 (D)裴令公為美，雖服儀不整，不損其美

(E)衛玠為美，時人爭睹，以致其死

**翻譯**：甲：潘岳姿容俊美，神情佳妙，年輕的時拿著彈弓到洛陽街上遊玩，遇到她的女子沒有不互相拉著手共同包圍他的。左思長的醜極了，也要學潘岳出遊，於是婦女們一起向他亂吐口水，弄得他疲憊不堪地回到家裡。

乙：王夷甫（王衍，晉琅邪臨沂人，王戎從弟）容貌端莊俊美，善於談論老莊的玄理。他常拿著一把白玉柄的拂塵，那玉柄和他的手全無分別。

丙：裴令公（裴楷，字叔則，晉河東人，善老莊之學，令公，中書令的尊稱）有俊秀的儀容，即使脫掉冠冕禮服，隨便穿著粗劣的衣裳、披散著頭髮，都很美好。當時的人認為他是「玉人」，見到他的人都說：「看見裴叔則，就好像在玉山上行走，他的光采照人。」

丁：衛玠（字叔寶，晉安邑人，風神秀異，好談玄理，官太子洗馬）從豫章來到了下都，人們久聞其風姿美好的美名，所到的地方，圍觀的人群像牆壁一樣。衛玠早先就瘦弱多病，身體受不了這樣的勞苦，終成重病而死。當時的人說：「大家看死了衛玠。」

## 第貳部分：非選擇題（共三大題，占 54 分）

說明：本部分共有三題，請依各題指示作答，答案必須寫在「答案卷」上，並標明題號一、二、三。作答務必使用筆尖較粗之黑色墨水的筆書寫，且不得使用鉛筆。

### 一、文章解讀（占 9 分）

閱讀框內文章之後，請解讀：

(一)作者為何認為「人生是個對我們從一而終的女子」？

(二)作者為何認為「我們好歹得愛她」？

請將答案標明（一）（二）書寫，（一）（二）合計文長約 100—150 字（約 5-7 行）。

我聽見許多人埋怨自己的人生，那口氣就像埋怨死不肯離婚的結髮妻子。他們埋怨命運的捉弄，錯誤的結合，失敗的努力。如果可以，他們寧肯和別人交換人生。在他們的眼裡，人生也是別人的好。

我想起巴爾扎克筆下的一個女演員的話：「人生是件衣裳，髒了就洗洗，破了就補補，你好歹得穿上它！」

我說得稍微文雅些：人生是個對我們從一而終的女子，我們不妨儘自己的力量打扮她，塑造她，但是，不管她終於成個什麼樣子，我們好歹得愛她！

(節選自周國平〈人生寓言·從一而終的女子〉)

### 評分標準

第一大題評量重點分為兩部分：(一)闡釋引文作者(周國平)為什麼認為「人生是個對我們從一而終的女子」。(二)闡釋引文作者(周國平)為什麼認為「我們好歹得愛她」。

(一)的重點在於：人生無法擺脫。(二)的重點在於：不能推卸逃避自己的人生。凡能深入闡釋作者意見，內容完整，條理清楚，文筆流暢者，給 A 等分數(9 分~7 分)；作者意見闡釋未臻完善，內容平實，脈絡大致清楚，文筆尚稱通順者，給 B 等(6 分~4 分)；作者意見闡釋不全，內容貧乏，脈絡不清，文筆蕪亂者，則降入 C 等(3 分~1 分)。其次，再視標點符號使用恰當與否與錯別字之多寡，斟酌扣分；至於字數，則少於 80 字或多於 150 字者，酌扣 1 分。

180

A+	9	● 能正確回答兩小題，且能解讀作者的看法，意旨深入，邏輯正確，文筆優美，內容充實，文字流暢，舉例適切，發揮充分者。
A	8	
A-	7	
B+	6	● 兩小題回答尚欠完整，大致能解讀作者的看法，意旨無誤，內容平實，文字通順，語意明白，發揮尚可者。
B	5	
B-	4	
C+	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 內容貧乏，文字蕪雜，解讀有誤，語意不清者。</li> <li>● 引述原文過多，幾乎沒有看法，至多 C 級 (2 分)</li> <li>● 字數不足 6 行或超過 8 行、錯別字過多，可酌扣 1 分。</li> </ul>

4

## 二、文章分析 (占 18 分：第 (一) 題 9 分，第 (二) 題 9 分)

閱讀下列韓愈〈師說〉的節錄文章後，回答下列問題：

(一) 請問下述三段文字各以何事兩兩對比？又此對比法所批判的內容為何？

(二) 請問下述三段文字的結尾語氣為何？此語氣可營造文章論說的什麼效果？

注意：答案必須標明 (一) (二)，並分列書寫。合計文長約 250-300 字 (約 12-14 行)。

嗟乎！師道之不傳也久矣！欲人之無惑也難矣！古之聖人，其出人也遠矣，猶且從師而問焉；今之眾人，其下聖人也亦遠矣，而恥學於師，是故聖益聖，愚益愚。聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？

愛其子，擇師而教之，於其身也則恥師焉，惑矣！彼童子之師，授之書而習其句讀者也，非吾所謂傳其道、解其惑者也。句讀之不知，惑之不解，或師焉，或不焉，小學而大遺，吾未見其明也。

巫醫、樂師，百工之人，不恥相師；士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之。問之，則曰：「彼與彼年相若也，道相似也。」位卑則足羞，官盛則近諛。嗚呼！師道之不復可知矣！巫醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

### ◎參考答案

論據		對比		作者的批判的內容
		正確的態度	錯誤的態度	
第1段	古今縱比	古之聖人從師問學	今之眾人恥學於師	聖益聖，愚益愚，聖人之所以為聖，愚人之所以為愚，其皆出於此乎？
第2段	自身對比	士大夫愛其子，擇師而教之	於其身也則恥師	小學而大遺，吾未見其明也。
第3段	當代橫比	巫、醫、樂師、百工之人，不恥相師	士大夫之族，曰師、曰弟子云者，則群聚而笑之	巫、醫、樂師、百工之人，君子不齒，今其智乃反不能及，其可怪也歟！

(二)

- (1)「其皆出於此乎？」帶有推測語氣，誘導從師問學之必要。
- (2)「吾未見其明也」，以否定語氣，顯示小學大遺不智。
- (3)「其可怪也歟！」採用感嘆語氣，盼士族不恥相師。

這三種對比，不僅使文氣自然流轉，也增加了文章的抑揚、頓挫和論辨的功能。(302字)

**評分標準：**

- (一) 各段寫出正確對比筆法得 2 分，批判內容得 1 分。
  - (二) 各段清楚交代寫出結尾語氣得 1 分，清晰交代論說作用者得 2 分。
- 若文意敘述不流暢、不完整者酌以扣分。

三、引導寫作 (占 27 分)

在台北捷運鄭捷隨機揮刀事發後，東海大學發出了「給東海全體伙伴的一封信」：「鄭捷是我們的家人；若這是必然，我們願意是發生在我們所深愛的東海。因為我們可以有不一樣的承擔。」

面對人生，或許有人會覺得辛苦、壓力大，而選擇逃避、半途而廢，或許有人會選擇面對，勇於承擔。請根據你的親身感受或所見所聞，以「承擔」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。

**評分標準**

第三大題要求，以「承擔」為題，寫一篇文章，論說、記敘、抒情皆可，文長不限。評閱重點，從「題旨發揮」、「資料掌握」、「結構安排」、「字句運用」四項指標，加以評分。

凡能掌握題幹要求，舉例闡析「承擔」之意涵，緊扣題旨發揮，對承擔的過程表達適當，體悟深刻，取材豐富妥適，舉證詳實貼切，結構嚴謹，脈絡清楚，字句妥切，邏輯清晰，文筆流暢，修辭優美者，得 A 等(19~27 分)。

尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮，但欠深刻，內容平實，思路尚稱清晰，取材尚稱恰當，舉證平淡疏略，結構大致完整，脈絡大致清楚，用詞通順，造句平淡，文筆平順，修辭尚可者，

得 B 等(10~18 分)。

未能掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨，內容浮泛，思路不清，材料運用不當，舉證鬆散模糊，結構鬆散，條理紛雜，字句欠當，邏輯不通，文筆蕪蔓，修辭粗俗者，得 C 等(1~9 分)。

另立標題，但扣緊題旨或能發揮題旨，但未完篇者，至多給 B + (18 17 16分)。另視標點符號之使用與錯別字多寡，斟酌降級扣分。

等級	A等(19~27分)			B等(10~18分)			C等(1~9分)		
	A+	A	A-	B+	B	B-	C+	C	C-
	27 26 25	24 23 22	21 20 19	18 17 16	15 14 13	12 11 10	9 8 7	6 5 4	3 2 1
題旨發揮	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能掌握題幹要求，緊扣題旨發揮</li> <li>● 內容充實，思路清晰</li> <li>● 感發得宜，想像豐富</li> <li>● 情感真摯，表達適當，體悟深刻</li> <li>● 論述周延，富有創意</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 尚能掌握題幹要求，依照題旨發揮</li> <li>● 內容平實，思路尚稱清晰</li> <li>● 感發尚稱得宜，想像平淡</li> <li>● 情感表達尚稱適當，體悟稍欠深刻</li> <li>● 論述尚稱周延，略有創意</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 未掌握題幹要求，題旨不明或偏離題旨</li> <li>● 內容浮泛，思路不清</li> <li>● 感發未能得宜，想像不足</li> <li>● 情感表達不當，體悟膚淺或全無體悟</li> <li>● 論述不周延，缺乏創意</li> </ul>		
資料掌握	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 能融會貫通題幹資料</li> <li>● 能深刻回應引導內容</li> <li>● 能善用成語及典故</li> <li>● 舉證詳實貼切</li> <li>● 材料運用恰當</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 僅側重部分題幹資料</li> <li>● 僅大致回應引導內容</li> <li>● 尚能運用成語及典故</li> <li>● 舉證平淡疏略</li> <li>● 材料運用尚稱恰當</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 誤解題幹資料</li> <li>● 大部分抄襲引導內容</li> <li>● 錯誤運用成語及典故</li> <li>● 舉證鬆散模糊</li> <li>● 材料運用不當</li> </ul>		
結構安排	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 結構嚴謹</li> <li>● 前後通貫</li> <li>● 脈絡清楚</li> <li>● 條理分明</li> <li>● 照應緊密</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 結構大致完整</li> <li>● 前後尚能通貫</li> <li>● 脈絡大致清楚</li> <li>● 條理尚稱分明</li> <li>● 略有照應</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 結構鬆散</li> <li>● 前後矛盾</li> <li>● 脈絡不清</li> <li>● 條理紛雜</li> <li>● 全無照應</li> </ul>		
字句運用	<ul style="list-style-type: none"> <li>● 字句妥切，邏輯清晰</li> <li>● 用詞精確，造句工穩</li> <li>● 描寫細膩，論述精彩</li> <li>● 文筆流暢，修辭優美</li> <li>● 標點符號使用正確</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 字句尚稱適當，邏輯尚稱清晰</li> <li>● 用詞通順，造句平淡</li> <li>● 描寫平淡，論述平實</li> <li>● 文筆平順，修辭尚可</li> <li>● 標點符號使用大致正確</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>● 字句欠當，邏輯不通</li> <li>● 用詞粗率，造句冗贅</li> <li>● 描寫粗陋，論述空洞</li> <li>● 文筆蕪蔓，修辭粗俗</li> <li>● 標點符號使用多有錯誤</li> </ul>		

國立新竹女中103學年度高二英文科第一次複習考 解答

第壹部分：單選題（占100分）

一、詞彙題（占28分）（第1-2題，每題1分。第3-15題，每題2分）

1-5 BCCCD

6-10 BAACD

11-15 BDACA

二、綜合測驗（占30分）每格2分

第16至20題為題組 DDABC

第21至25題為題組 BDCBA

第26至30題為題組 BADAC

三、文意選填（占10分）每格1分

31. C 32. I 33. A 34. B 35. F 36. D 37. H 38. J 39. G 40. E

四、閱讀測驗（占32分）每題2分

第41至44題為題組 DAAB

第45至48題為題組 CDBC

第49至52題為題組 CDDB

第53至56題為題組 BABB

第貳部分非選擇題：高二不用作答

一、中譯英

1. 【為拓展】 【學生國際視野，】 【台灣許多學校鼓勵學生到國外】 【參與交換計劃。】

To broaden/expand

students' global/international perspective(s)/ views

many schools in Taiwan encourage them to ( go abroad to )

participate in/join the exchange program ( abroad ) .

2. 【藉由這項活動，】 【學生能夠提升】 【語言能力並】 【體驗不同的生活方式。】

With this activity,

students can enhance/ improve

their language ability/abilities and

experience different lifestyles/ ways of life.

二、英文作文

略

國立新竹女中103學年度高三英文科第一次複習考 解答

第壹部分：單選題（占72分）

一、詞彙題（占15分）每題1分

1-5 BCCCD

6-10 BAACD

11-15 BDACA

二、綜合測驗（占15分）每格1分

第16至20題為題組 DDABC

第21至25題為題組 BDCBA

第26至30題為題組 BADAC

三、文意選填（占10分）每格1分

31. C 32. I 33. A 34. B 35. F 36. D 37. H 38. J 39. G 40. E

四、閱讀測驗（占32分）每題2分

第41至44題為題組 DAAB

第45至48題為題組 CDBC

第49至52題為題組 CDDB

第53至56題為題組 BABB

第貳部分：非選擇題（占28分）

一、中譯英（占8分）

說明：1. 請將以下中文句子譯成正確、通順、達意的英文，並將答案寫在「答案卷」上。2. 請依序作答，並標明子題號。每題4分，共8分。分段給分。每段1分。如有錯誤，一個錯誤扣0.5分，每段扣分上限為1分。

1. 【為拓展】 【學生國際視野，】 【台灣許多學校鼓勵學生到國外】 【參與交換計劃。】

To broaden/expand

students' global/international perspective(s)/ views

many schools in Taiwan encourage them to { go abroad to }

participate in/join the exchange program { abroad } .

2. 【藉由這項活動，】 【學生能夠提升】 【語言能力並】 【體驗不同的生活方式。】

With this activity,

students can enhance/ improve

their language ability/abilities and

experience different lifestyles/ ways of life.

二、英文作文（占20分）

說明：1. 依提示在「答案卷」上寫一篇英文作文。 2. 文長至少120個單詞（words）。

提示：請仔細觀察以下三幅連環圖片的內容。請依圖片順序，並想像第四幅圖片可能的發展，寫一篇涵蓋所有連環圖片內容且有完整結局的故事。

作文的評分標準是依據內容、組織、文法句構、字彙拼字、體例五個項目給分，

字數明顯不足者扣總分1分。

解答

第壹部分：選擇題

一、單選題

1.(3) 2.(2) 3.(4) 4.(1) 5.(3)

二、多選題

6.(1)(3) 7.(1)(2)(4) 8.(1)(3)(5) 9.(1)(3)(4)(5)

10.(2)(3)(4)(5) 11.(1)(2)(3)(5)

第貳部分：選填題

A.25 B.  $\frac{5}{11}$  C.256 D.198 E. - 2 F. - 21 G.41

H.  $-\frac{2}{3}$  I.18

103 學年度學科能力測驗會考  
自然考科選擇題答案

題號	答案	題號	答案	題號	答案	題號	答案
1	B	18	C	35	BE	52	CD
2	B	19	C	36	CD	53	BE
3	D	20	A	37	CD	54	ABD
4	E	21	D	38	AB	55	B
5	C	22	E	39	ABD	56	C
6	C	23	E	40	CE	57	A
7	C	24	A	41	A	58	A
8	B	25	E	42	C	59	D
9	D	26	C	43	B	60	C
10	E	27	D	44	C	61	C
11	A	28	A	45	ABE	62	BD
12	C	29	B	46	ADE	63	AB
13	E	30	CE	47	BCD	64	C
14	A	31	AB	48	D	65	D
15	B	32	BE	49	B	66	B
16	B	33	BDE	50	C	67	CE
17	E	34	AB	51	ABC	68	C



新竹女中 103 學年度 第一學期 二、三年級 社會科 複習考 參考答案

1	D	11	C	21	A	31	C	41	A	51	D	61	C	71	D
2	D	12	A	22	C	32	D	42	C	52	A	62	A	72	A
3	A	13	B	23	B	33	A	43	B	53	C	63	B		
4	C	14	D	24	A	34	<del>B</del> D	44	C	54	B	64	D		
5	D	15	B	25	D	35	D	45	A	55	C	65	B		
6	A	16	B	26	A	36	B	46	C	56	D	66	B		
7	C	17	B	27	C	37	D	47	B	57	B	67	C		
8	C	18	C	28	B	38	D	48	A	58	C	68	A		
9	C	19	A	29	B	39	D	49	D	59	D	69	B		
10	C	20	C	30	B	40	A	50	C	60	D	70	A		

1~24 歷史 DDACD ACCCC CABDB BBCAC ACBA

25~48 公民 D ACBBB CDABD BDDDA ACBCA CBA

49~72 地理 DC DACBC DBCDD CABDB BCABA DA