
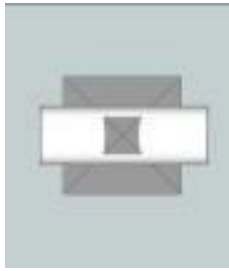





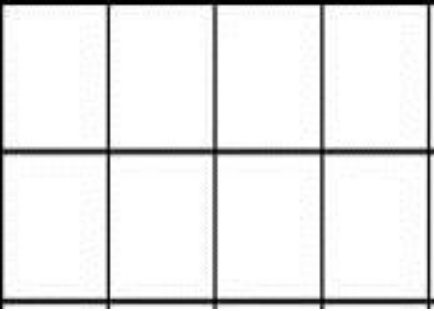
壹、設計職群【核心主題-基礎描繪】教學活動設計

單元名稱	形體的觀察與描繪	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	3-1.形體的簡化練習 3-2.形體的整體感練習 3-3.形體的比例與測量實作		
學生學習條件分析	1.學生應具備鉛筆素描的基本知識與技法。 2.學生應具備主動求知的精神。		
教學地點	繪畫專業教室		
單元目標		具體目標	
<p>【認知】</p> <p>1.學生能認識形體的概念。</p> <p>2.學生能瞭解形體的結構。</p> <p>【技能】</p> <p>3.學生能使用輔助工具畫出正確的形體。</p> <p>4.學生能掌握形體簡化後的輪廓。</p> <p>【情意】</p> <p>5.學生能體會設計與形體觀察之間的關係。</p> <p>6.學生能增進繪畫、設計創意的表現。</p>		<p>1-1.學生能說明形體和設計的關聯。</p> <p>1-2.學生能知道塞尚對形體的理論。</p> <p>2-1.學生能理解視角與無點透視的原理。</p> <p>2-2.學生能判斷形體的基本幾何形。</p> <p>3-1.學生能使用取景框或量棒畫出適當構圖。</p> <p>3-2.學生能掌握「由大到小」的構圖原則。</p> <p>4-1.學生能將形體簡化為幾何造形。</p> <p>4-2.學生能將形體以正確的比例及造形畫出。</p> <p>5-1.學生能體會日常生活物品的設計美感。</p> <p>5-2.學生能發現物體造形和人的關係。</p> <p>6-1.學生能體會設計作品的創意。</p> <p>6-2.學生能欣賞不同風格的繪畫作品。</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
1-2	<p style="text-align: center;">《第 1-2 節課》</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師</p> <p>(一) 準備學習單及課程簡報。</p> <p>(二) 準備上課用具及材料、幾何立體模型。</p> <p>二、學生</p> <p>(一) 準備素描用具。</p> <p>(二) 事先預習幾何造形的繪畫技法。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師展示塞尚的作品「靜物」，讓學生看看能夠在這張作品中發現哪些幾何形體，並帶入塞尚的理論和生平。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>二、提示主題</p>	師生問答	5 分鐘	
2-1	教師拿出不同形狀的幾何模型，讓學生	教師說明	15 分鐘	
2-2	分組進行輪廓的觀察，並輪流說明觀察角度	學生分組	5 分鐘	
4-2	和形體觀察結果。	討論發表	10 分鐘	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	<p>舉例：</p> <p>四角錐+圓柱：由不同方向看到的形狀不盡相同。</p>     			
1-1	<p>三、說明內容</p>			
1-2	<p>參考知識單，教師說明形體與設計的關係，及「現代藝術之父」塞尚的理論。</p>	教師說明	15 分鐘	
5-1		學生問答		
5-2	<p>【綜合活動】</p>			
2-1	<p>一、參考實作單第一題，教師說明視角與形體之間的關係，以平視、俯視、側視、仰視等不同角度觀察物體。</p>	教師說明	10 分鐘	
2-2		示範		
4-2	<p>二、學生分組，各組中間擺放不同造形的立體模型，學生以三種視角，將形體畫在 8 開圖畫紙上。</p>	學生操作	10 分鐘	
	<p>三、教師說明不同視角中，造形與光影的關係，以鉛筆示範畫出表現立體的色調。</p>	教師說明	5 分鐘	
6-1	<p>四、學生將三種構圖畫上色調。</p>	學生操作	20 分鐘	
6-2	<p>五、完成後展示作品，並互相欣賞。</p>	學生發表	5 分鐘	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
2-2 3-2	作畫方式： 1.以上步驟順序相反施作 2.先畫出基本幾何形 3.作第一道細節的觀察與描繪 4.作細部的零件描繪	教師示範	15 分鐘	
2-2 3-2 4-1 4-2 6-1 6-2	【綜合活動】 一、參考實作單第二題，同學攜帶各種不同造形的保特瓶，以此為主題，運用造形簡化的概念，描繪其輪廓。 二、以鉛筆將保特瓶上色調，並描繪瓶身的明暗細節。 三、完成作品後展示作品，並互相欣賞。	教師示範 學生操作 作品發表	10 分鐘 30 分鐘 10 分鐘	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
3-1 3-1 3-2 4-2 4-2 6-1 6-2	<p style="text-align: center;">《第 5-6 節課》</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師</p> <p>(一) 準備示範作品。</p> <p>(二) 準備上課用具及材料。</p> <p>二、學生</p> <p>(一) 準備素描用具。</p> <p>(二) 以認真的態度進行學習。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p> 以上一堂課的內容作問答複習。</p> <p>二、提示主題</p> <p> 教師拿出量棒，讓學生猜猜看用途及使用方式，並讓學生實際體驗(若學生無量棒，可使用鉛筆等條狀物體畫上刻度替代)。</p> <p>三、說明內容</p> <p>(一) 教師說明取景框及量棒的使用方式。</p> <p>(二) 學生以 8 開紙作似取景框 8 等分的摺痕。</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>(三) 學生分組，請其中一位同學當模特兒，其他同學以取景框或量棒，將這位同學依照比例畫在 8 開紙中。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>一、參考實作單第三題，學生可使用輔助工具嘗試以正確比例，畫出一隻「手」的任意姿勢，並以鉛筆上明暗色調。</p> <p>二、作品完成後，展示並互相欣賞。</p>	<p>教師說明</p> <p>學生操作</p> <p>問答</p> <p>教師說明</p> <p>學生操作</p> <p>學生分組</p> <p>學生操作</p> <p>教師示範</p> <p>學生操作</p> <p>作品發表</p>	<p>10 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>5 分鐘</p> <p>15 分鐘</p> <p>10 分鐘</p> <p>40 分鐘</p> <p>10 分鐘</p>	

貳、知識單

知識單		編號：設計-2-3/知	
單元名稱	形體的觀察與描繪	教學使用地點	繪畫專業教室
【單元簡介】 <p>本單元從現代藝術之父--塞尚說起，藉由說明基本的幾何形體與自然物、設計物的關聯性，基本透視的概念，再搭配輔助工具，讓學生能夠將形體以正確的輪廓構圖描繪出來。</p>			
【學習目標】 <ol style="list-style-type: none">一、學生能知道形體的造形與繪畫、設計的關係。二、學生能認識幾何形體的繪畫方式。三、學生能正確使用繪畫工具畫出正確比例的作品。			
【相關知識】 <ol style="list-style-type: none">一、形體與設計的關係<p>世界上任何一種造形都有其美感，就看觀察它的人怎麼看它。自然物是大自然創造的東西，設計品是人創作出來的東西，設計的作品加上自然物的造形會讓人覺得容易親近也具有創意，近年來綠色觀念的興起，除了重視環保的綠色設計之外，模仿生物造形的「仿生設計」作品也以更多元的方式出現，可見得未來在繪畫、設計上對形體的觀察、變化及組合也更顯得重要了。</p>			
			
		仿生設計-大樹書架	
			
		仿生設計-黑寡婦蜘蛛捲線器	

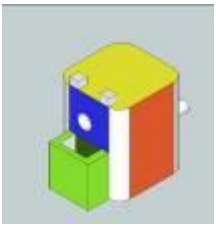
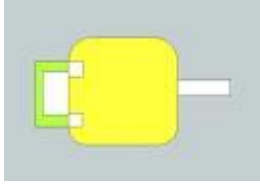
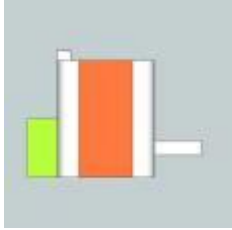


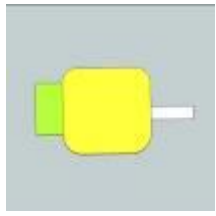
二、現代藝術之父--塞尚的理論

後印象派畫家塞尚在 19 世紀末提出了一個影響現代繪畫深遠的理論，他認為世界上所有的造形都是從「圓柱體」、「圓錐體」、「球體」組合而成，他的畫作重視體積感，構圖時依循著由簡化的幾何形體組合出複雜的完整構圖的方式，這樣的觀念也影響了立體主義的開展，故被稱為「現代藝術之父」。

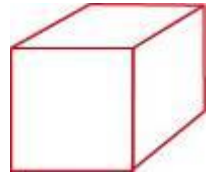
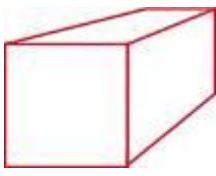
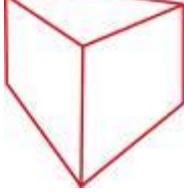
		
玩紙牌的人	蘋果和餅乾	穿藍衣的塞尚夫人

三、視角與透視的概念

(一) 視角

		
立體圖	俯視圖	右側視圖 (平視)
		
前視圖 (平視)	後視圖 (平視)	仰視圖


(二) 透視

		
無消失點透視 (互相平行)	一點透視 (一個消失點)	兩點透視 (兩個消失點)

【習題】

- (D) 1. 西方藝術史中，有「現代藝術之父」之稱的畫家為？(A) 梵谷 (B) 畢卡索 (C) 莫內 (D) 塞尚。
- (A) 2. 畫家塞尚的理論中，認為世界上的物體都由三種形體組成，以下哪一種**不包括**在其中？(A) 長方體 (B) 圓錐體 (C) 球體 (D) 圓柱體。
- (B) 3. 以下哪一種透視的方式中，各稜邊相互平行？(A) 三點透視 (B) 無點透視 (C) 兩點透視 (D) 一點透視。
- (C) 4. 從繪畫史來看，自古到今以「人物」為主的繪畫作品中，以哪一種視角最為**少見**？(A) 側視 (B) 前視 (C) 仰視 (D) 後視。
- (A) 5. 關於「仿生設計」的概念，以下哪一個觀點最為符合？(A) 模仿生物的造形來設計產品 (B) 把生物的一部分拿來當成材料做成產品 (C) 史博館裡面的恐龍標本屬於仿生設計 (D) 仿生設計就是綠色設計。
- (B) 6. 以下哪一種素描工具，在構圖時使用的機會**最少**？(A) 量棒 (B) 噴膠 (C) 取景框 (D) 鉛筆。



- (D) 7. 下圖  寶特瓶若欲以幾何造形分解，**較不可能**出現何種造形？(A) 球體 (B) 圓錐體 (C) 圓柱體 (D) 長方體。
- (A) 8. 使用素描輔助工具「量棒」時，何者正確？(A) 手臂伸直，量棒垂直於地面 (B) 手臂貼肩膀，量棒垂直於地面 (C) 手臂伸直，量棒向前傾斜 (D) 手臂貼肩膀，量棒向後傾斜。
- (C) 9. 將物體的造形簡化後，以下哪一種物體的基本形體和其他的物體最不相同？(A) 公車 (B) 紙箱 (C) 棒球棒 (D) 彈簧床。
- (C) 10. 一個平面的圓形以傾斜的視角作觀察時，會變成何種形狀？(A) 圓形 (B) 球體 (C) 橢圓形 (D) 梯形。

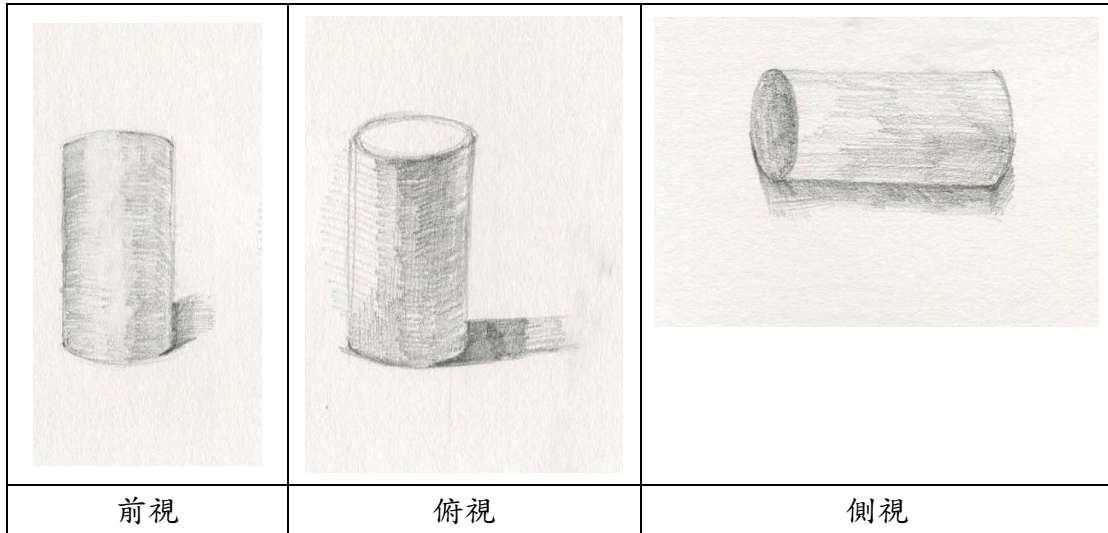
參、實作單

實作單	編號：設計-2-3/實 1~3																																																		
單元名稱	形體的觀察與描繪																																																		
<p>【實作內容一】</p> <p>一、題目：請運用平視、俯視、仰視三個不同的視點，畫出圓立方柱的造形（8開）。 二、操作時間：約 50 分鐘。</p> <p>【實作內容二】</p> <p>一、題目：請以寶特瓶罐為主題，運用形體的簡化概念，描繪其造形輪廓（8開）。 二、操作時間：約 50 分鐘。</p> <p>【實作內容三】</p> <p>一、題目：請運用形體的比例與測量的方法，簡易描繪自己的手掌之造形輪廓（8開）。 二、操作時間：約 60 分鐘。</p> <p>【機具設備】</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">編號</th> <th style="width: 30%;">名稱</th> <th style="width: 20%;">規格</th> <th style="width: 15%;">數量</th> <th style="width: 25%;">備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>幾何石膏（圓立方柱）</td> <td></td> <td>4 個</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>寶特瓶罐</td> <td></td> <td>1 個</td> <td>每人自備</td> </tr> </tbody> </table> <p>【材料】</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; margin-top: 10px;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">編號</th> <th style="width: 15%;">名稱</th> <th style="width: 35%;">規格</th> <th style="width: 15%;">數量</th> <th style="width: 25%;">備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>鉛筆</td> <td>6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H</td> <td>各 1 支</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>紙張</td> <td>8 開，本作業宜採用素描專用紙張</td> <td>3 張</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>軟橡皮</td> <td></td> <td>1 個</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>硬橡皮</td> <td></td> <td>1 個</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>量棒</td> <td></td> <td>1 支</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>美工刀</td> <td></td> <td>1 支</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		編號	名稱	規格	數量	備註	1	幾何石膏（圓立方柱）		4 個		2	寶特瓶罐		1 個	每人自備	編號	名稱	規格	數量	備註	1	鉛筆	6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H	各 1 支		2	紙張	8 開，本作業宜採用素描專用紙張	3 張		3	軟橡皮		1 個		4	硬橡皮		1 個		5	量棒		1 支		6	美工刀		1 支	
編號	名稱	規格	數量	備註																																															
1	幾何石膏（圓立方柱）		4 個																																																
2	寶特瓶罐		1 個	每人自備																																															
編號	名稱	規格	數量	備註																																															
1	鉛筆	6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H	各 1 支																																																
2	紙張	8 開，本作業宜採用素描專用紙張	3 張																																																
3	軟橡皮		1 個																																																
4	硬橡皮		1 個																																																
5	量棒		1 支																																																
6	美工刀		1 支																																																

【操作步驟】

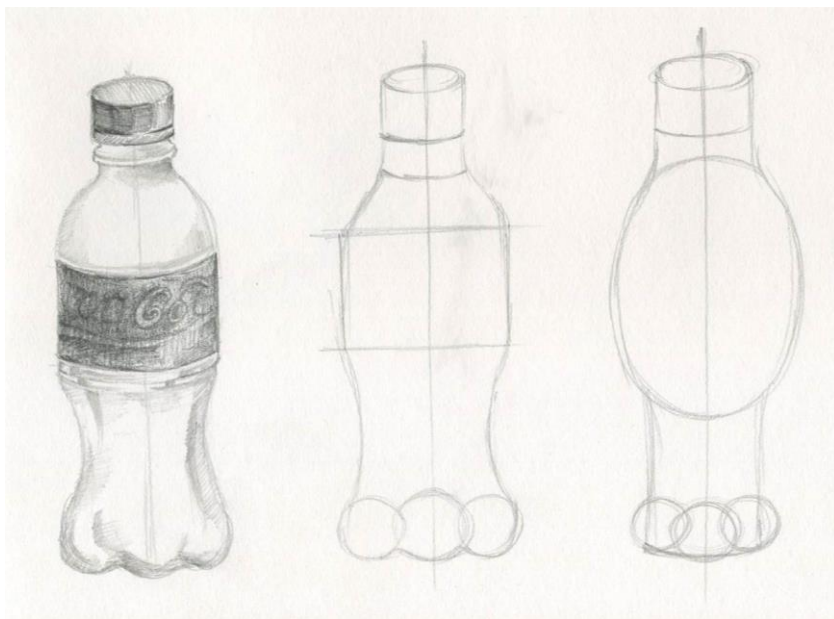
題目一

- 一、教師說明平視、俯視、仰視等不同視角之間的差異，以作繪圖示範，並說明不同的視角所造成的形狀變化，例如圓形傾斜變形為橢圓型、正方形傾斜變形為菱形等。
- 二、學生分組，每組之間擺放一個幾何石膏模型，讓學生自選3種不同的視角畫在8開畫紙上，並以鉛筆上明暗色調。



題目二

- 一、教師以不同造形的寶特瓶作示範，舉例說明如何簡化物體的造形，作基本的構圖訓練。
- 二、學生將自己攜帶的寶特瓶，初步簡化為最基本的幾何形體，畫在8開畫紙上。
- 三、基本造形完成後，再做細部的轉折描繪以及包裝紋樣。



題目三

- 一、教師示範如何將自己的手以輔助工具並具備正確的比例畫出。
- 二、學生將手擺出固定的姿勢，以鉛筆將初步輪廓畫在 8 開畫紙上。
- 三、描繪手部細節，並用鉛筆作明暗肌理色調。



作品完成後，作班級展示並互相欣賞。

【注意事項】

- 一、繪製作品時，提醒學生注意光線明暗，依照不同的色調更換適當色號的鉛筆。
- 二、分組創作時，教師可注意學生所在的視角是否不易構圖，可左右或上下移動。

【延伸實作內容】

可嘗試多種日常生活物品的描繪練習，以訓練將形體「簡化」的能力。

肆、評量準則

評量準則		編號：設計 2-3/評			
單元名稱	形體的觀察與描繪				
【認知學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會說明設計與形體的關係。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
二、會說出塞尚理論中的三個基本形體。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、會判斷形體的基本幾何形。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
四、會分辨各種透視的差異。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
【技能學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會畫出形體的 3 種視點角度。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
二、會畫出無點透視的立體幾何造形。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、會使用量棒或取景框等輔助工具來構圖。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
四、會畫出形體的簡化造形。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
【情意學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會欣賞設計產品的造形美感。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
二、會體會形體在生活中的重要性。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、會愛惜繪畫教室設備及用具。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
四、會欣賞同學的創作作品。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	

