

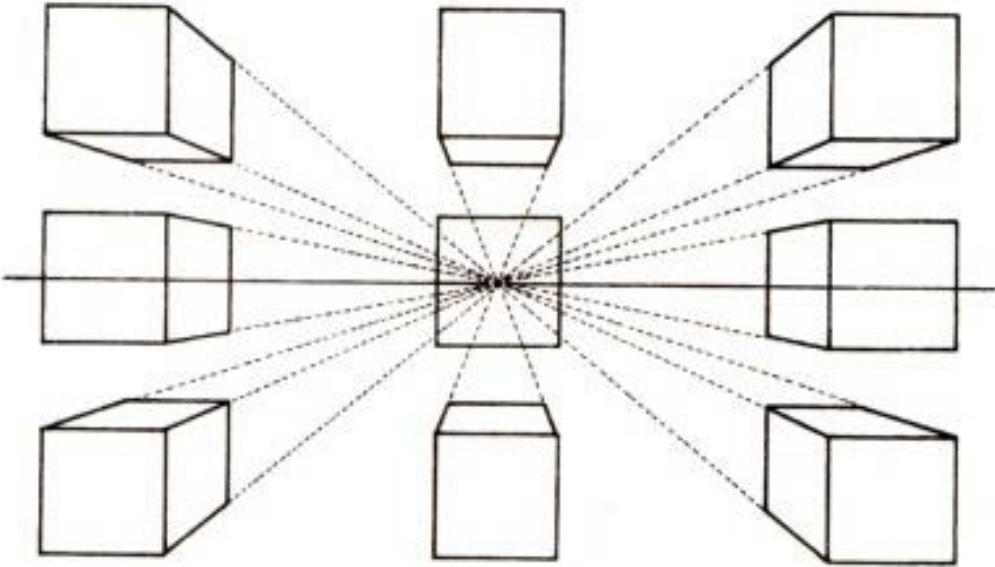
壹、設計職群【核心主題-基礎描繪】教學活動設計

單元名稱	空間的觀察與表現	教學時間	6 節/300 分鐘
單元內容	5-1.空間的觀察與描繪操作 5-2.空間的表現與象徵手法		
學生學習條件分析	1.學生應具備敏銳的觀察力及基礎的描繪能力。 2.學生能瞭解繪畫與空間的關係。		
教學地點	基礎繪圖教室（本單元可於普通教室操作）		
單元目標		具體目標	
<p>【認知】</p> <p>1.學生能認識各種空間的觀察方法。</p> <p>2.學生能瞭解各種空間的表徵。</p> <p>【技能】</p> <p>3.學生能學會各種空間的表現技巧。</p> <p>4.學生能學會創意空間的表現技巧。</p> <p>【情意】</p> <p>5.學生能欣賞空間表現作品。</p> <p>6.學生能觀察並欣賞繪畫或空間的奧秘。</p>		<p>1-1.學生能列舉視點的變化所帶來的視覺感受。</p> <p>1-2.學生能說明透視的種類及差異。</p> <p>2-1.學生能指出空間表現方式的分類。</p> <p>2-2.學生能列舉具有創意的空間描繪及方式。</p> <p>3-1.學生會使用一點透視法的空間表現。</p> <p>3-2.學生會使用空氣遠近法的空間表現。</p> <p>4-1.學生能描述創意空間表現的技巧。</p> <p>4-2.學生能操作創意空間表現的技巧。</p> <p>5-1.學生能解釋具有空間表現的作品。</p> <p>5-2.學生能比較並分析不同空間表現方式的差異。</p> <p>6-1.學生能欣賞空間表現的作品。</p> <p>6-2.學生能喜歡並運用空間表現技巧於作品創作。</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	《第 1-3 節課》			
	【準備活動】			
	一、教師			
5-2	(一) 課前指定學生蒐集空間表現方式的作品或資料、圖片。	教師指定	自訂	
6-1	(二) 課前準備空間表現方式的作品或資料、圖片，製作投影資料。	教師製作	自訂	
	二、學生			
5-2	課前依教師指定蒐集空間表現方式的作品或資料、圖片。	實際收集或網路查閱	自訂	
	【發展活動】			
	一、引起動機			
	教師於課前指定作業，並於上課時播放所蒐集的具有空間表現方式的作品或資料、圖片，引起學生學習動機。	多媒體播放教師講授	30 分鐘	
	二、提示主題			
2-1	引導學生依其自行收集的資料，試著進行瞭解其空間表現的方式及種類。	教師引導 學生查閱 收集資料	20 分鐘	
	三、說明內容			
1-1	(一) 教師依知識單說明本單元相關知識內容。	教師講授		
1-2	(一) 教師依知識單說明本單元相關知識內容。	說明知識單及實作單內容	40 分鐘	
3-1	(二) 教師依實作單說明本單元相關操作內容。			
3-2	(二) 教師依實作單說明本單元相關操作內容。		10 分鐘	
	【綜合活動】			
6-1	一、學生進行實作單操作第一題。	學生操作	40 分鐘	
6-2	二、視學生操作狀況，引導學生說明作品及感受。	老師指導	10 分鐘	
5-2				
5-1	三、同學間作品相互觀摩討論。			

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	《第 4-6 節課》			
	【準備活動】			
	一、教師			
5-2	(一) 課前指定學生蒐集具有創意的空間表現方式，以及山、河流、樹、房子等物體主題的作品或資料、圖片。	教師指定	自訂	
6-1	(二) 課前準備具有創意空間表現方式的作品或資料、圖片，製作投影資料。	教師製作	自訂	
	二、學生			
5-2	課前依教師指定蒐集具有創意的空間表現方式，以及山、河流、樹、房子等物體主題的作品或資料、圖片。	實際收集或網路查閱	自訂	
	【發展活動】			
	一、引起動機			
	教師於課前指定作業，並於上課時播放所蒐集的具有創意的空間表現方式的作品或資料、圖片，引起學生學習動機。	多媒體播放教師講授	20 分鐘	
	二、提示主題			
2-2	引導學生依其自行收集的資料，試著進行瞭解及討論創意空間表現的特色及差異。	教師引導學生查閱收集資料	10 分鐘	
	三、說明內容			
4-1	(一) 教師依知識單說明本單元相關知識內容。	教師講授說明知識單及	20 分鐘	
4-2	(二) 教師依實作單說明本單元相關操作內容。	實作單內容		
	【綜合活動】			
6-1-	一、學生進行實作單操作第二題。	學生操作	40 分鐘	
6-2	二、學生進行實作單操作第三題。	老師指導	40 分鐘	
5-2	三、視學生操作狀況，引導學生說明作品及		20 分鐘	
5-1	感受。同學間作品相互觀摩討論。			

貳、知識單

知識單		編號：設計-2-5/知	
單元名稱	空間的觀察與表現	教學使用地點	基礎繪圖教室(本單元可於普通教室操作)
【單元簡介】 <p>本單元使學生能瞭解視點及透視與空間表現的相關性，藉由視點與透視的整合觀察進而能瞭解各種空間的樣式及其運用。</p>			
【學習目標】 <ul style="list-style-type: none">一、認識各種空間的觀察方法。二、明瞭各種空間的表徵。三、熟悉各種空間的表現方式。			
【相關知識】 <p>一、各種空間的觀察： (一) 視點的變化 指觀者眼睛的位置，畫面會因此點位置的變化而改變，例如:俯視、平視、仰視等。</p>			
			
圖 5-1 視點的不同，對象物會呈現不同的角度。			

(二) 透視：

二度空間中，呈現三度空間的一種方式，可幫助重現視覺所見的物體或空間。

1. 一點透視—畫面中有一個最終的消失點，可表現出畫面的深度及空間感。

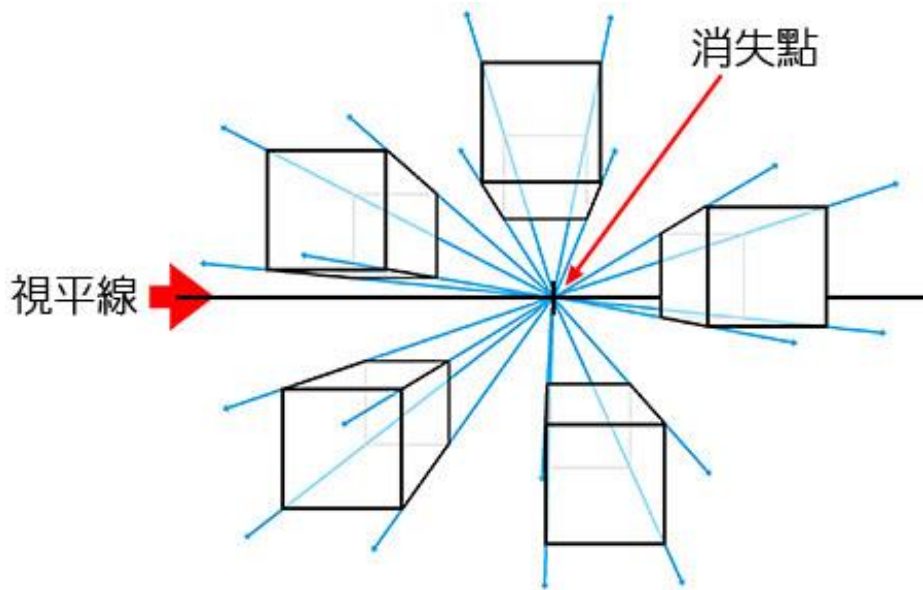


圖 5-2 一點透視



圖 5-3 一點透視的街道圖片

2.兩點透視—物體的左右兩側皆有消失點，會使物體的寬度和深度朝兩端的消失點逐漸縮小，空間感的表現更加強烈。

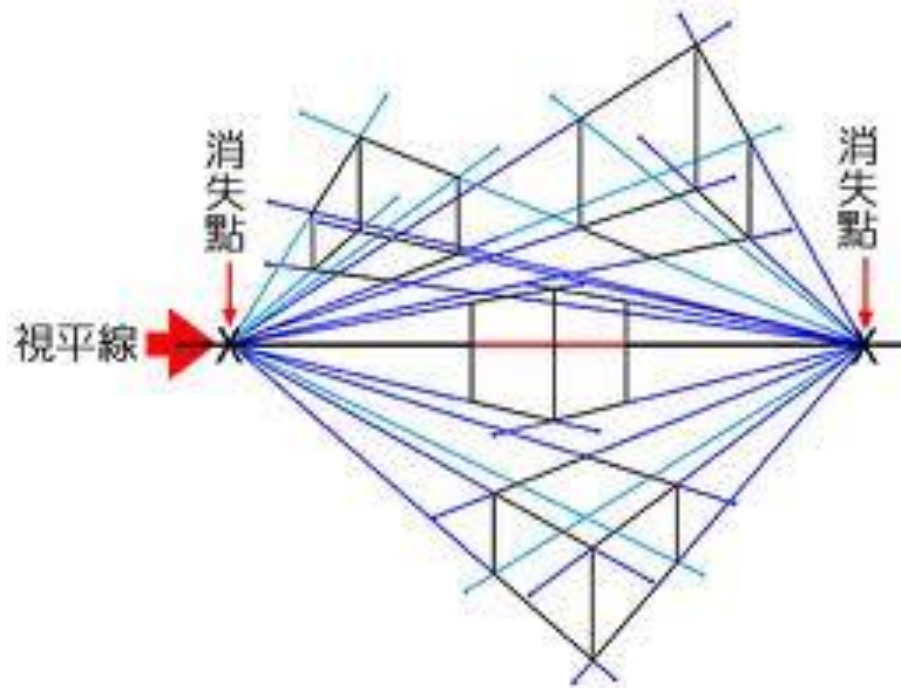


圖 5-4 二點透視



圖 5-5 二點透視的空間照片

3.三點透視—除左右兩側外，高度也有消失點，因此，對象物會呈現強烈的變形，用之繪製建築物會顯得誇張高聳。

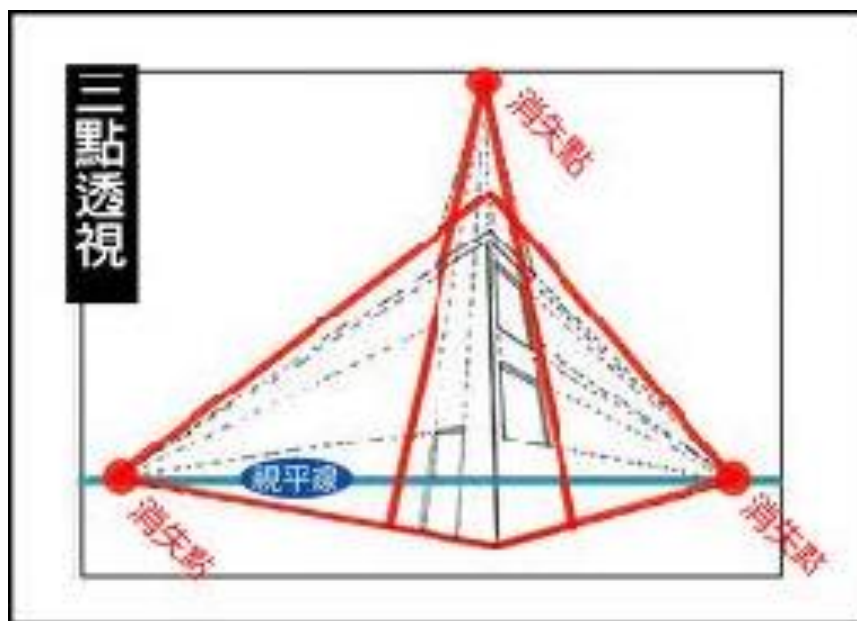


圖 5-6 三點透視



圖 5-7 三點透視效果的建物照片

二、各種空間的表徵

(一) 空間的表現法

1. 重疊遠近法—畫面中兩個物體重疊時，自然產生前後的空間關係。



圖 5-8 重疊的枝幹，表現出由近而遠的空間

2. 大小遠近法—物體在畫面中的大小，取決於距離的遠近，近大遠小。



圖 5-9 前方的花朵清晰且比例較大，加深與後方花朵之間的空間感

3.上下遠近法—在俯視的視點下，近處景物描繪於畫面下方，遠處景物描繪於畫面上方。



圖 5-10 畫面中物件安排於上下的關係，造成下近上遠的空間感

4.空氣遠近法—以明度差及形體的清晰度展現環境氣氛的效果，進而營造空間感。較近的物體肌理質感會比較清晰，而較遠的物體則比較模糊；因此，近景可選擇色調較濃、偏橙紅色系、筆觸大，或較清晰的影像表現，遠景則相反。



圖 5-11 布魯格爾/鄉村婚禮/1565 年/以農民為描繪主題，使用空氣遠近法

(二) 創意空間

1. 改變比例—改變物體原有比例，大小的錯置顛覆視覺慣性。



圖 5-12 馬格利特/個人價值/油畫
/改變原有物體的比例，形成趣味的視覺畫面/1952 年

2. 複合透視法—每件物體有不同消失點，畫面呈現詭異、夢幻的空間感。



圖 5-13 夏卡爾/鄉村與我
/不同物體及視點的組合，呈現奇幻、詭異與夢境般的畫面/1923 年

3.不同空間並置—將不同時空下的事物拼貼並置同一畫面，呈現多次元時空。



圖 5-14 艾薛爾/樓梯宮/石版畫

/利用畫面上的小卷獸在不同的空間爬行，呈現交錯的時空架構/1951 年

4.矛盾空間—打破動作、方向等慣性認知，展現出超越現實經驗的世界。

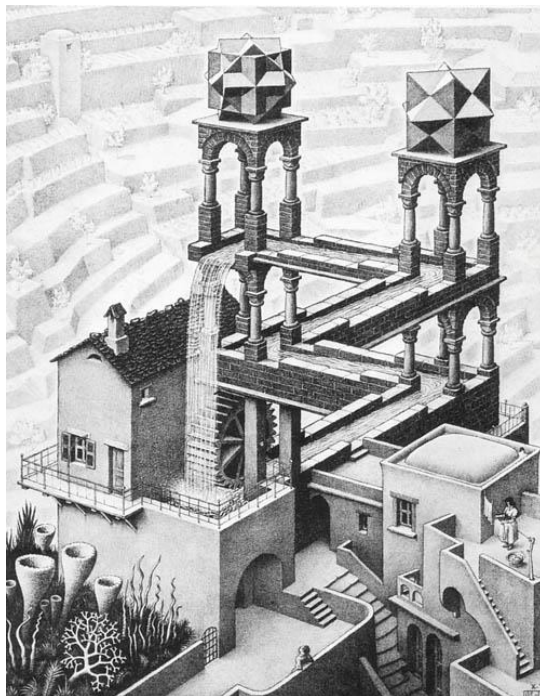


圖 5-15 艾薛爾/瀑布/石版畫

/如圖中的水道蜿蜒往後流，最後卻又形成瀑布流回原處，產生空間的矛盾現象
/1961 年

5.圖地反轉—背景與主題可互相轉換，在畫面中造就出兩個主題與空間。



圖 5-16 福田繁雄/海報/1984 年
/圖地的相互轉換，描繪出兩個相互融合，卻又不同的主題。

【習題】

- (C) 1.利用俯視的視點，使畫面上方者會比畫面下方者感覺較遠，是屬於哪一種表現空間的方法？(A) 大小遠近法 (B) 空氣遠近法 (C) 上下遠近法 (D) 重疊遠近法。
- (B) 2.接近視覺所見的空間，可用下列哪一項表現方式來呈現？(A) 複合透視 (B) 平行透視 (C) 圖地反轉 (D) 不同空間配置。
- (D) 3.較近的物體肌理質感會比較清晰，而較遠的物體則比較模糊，是屬於哪一項空間表現手法？(A) 大小遠近法 (B) 上下遠近法 (C) 重疊遠近法 (D) 空氣遠近法。
- (C) 4.一般來說，從觀者的位置觀看畫面的視點，可能不包括下列哪一項？(A) 平視 (B) 俯視 (C) 錯視 (D) 仰視。
- (A) 5.具有居高臨下、掌控全局的感覺，則視點呈現？(A) 俯視 (B) 平視 (C) 仰視 (D) 透視。
- (C) 6.下列何者是一種在二度平面上表現出三度空間的立體形象的繪圖方法？(A) 比例 (B) 展開 (C) 透視 (D) 錯視。
- (A) 7.相同的對象物卻在畫面上產生大小及形狀的變化，是由於什麼的不同？(A) 視點 (B) 端點 (C) 頂點 (D) 交點。
- (B) 8.下列何種空間形式，是利用背景與主題的互換，使畫面出現兩個相互融合的主題或空間？(A) 矛盾空間 (B) 圖地反轉 (C) 改變比例 (D) 複合透視法。
- (A) 9.打破既有的認知，例如水應往下流、樓梯應愈爬愈高等，然而畫面中卻永遠回到原點，此種不可能的空間形式可帶來無窮的創意與想像力，是屬於哪一種創意空間形式的技法？(A) 矛盾空間 (B) 圖地反轉 (C) 改變比例 (D) 複合透視法。
- (D) 10.在畫面中有不同視點組合而成的空間，呈現夢幻與不安定的感覺，是屬於哪一種創意空間形式的技法？(A) 矛盾空間 (B) 圖地反轉 (C) 改變比例 (D) 複合透視法。

參、實作單

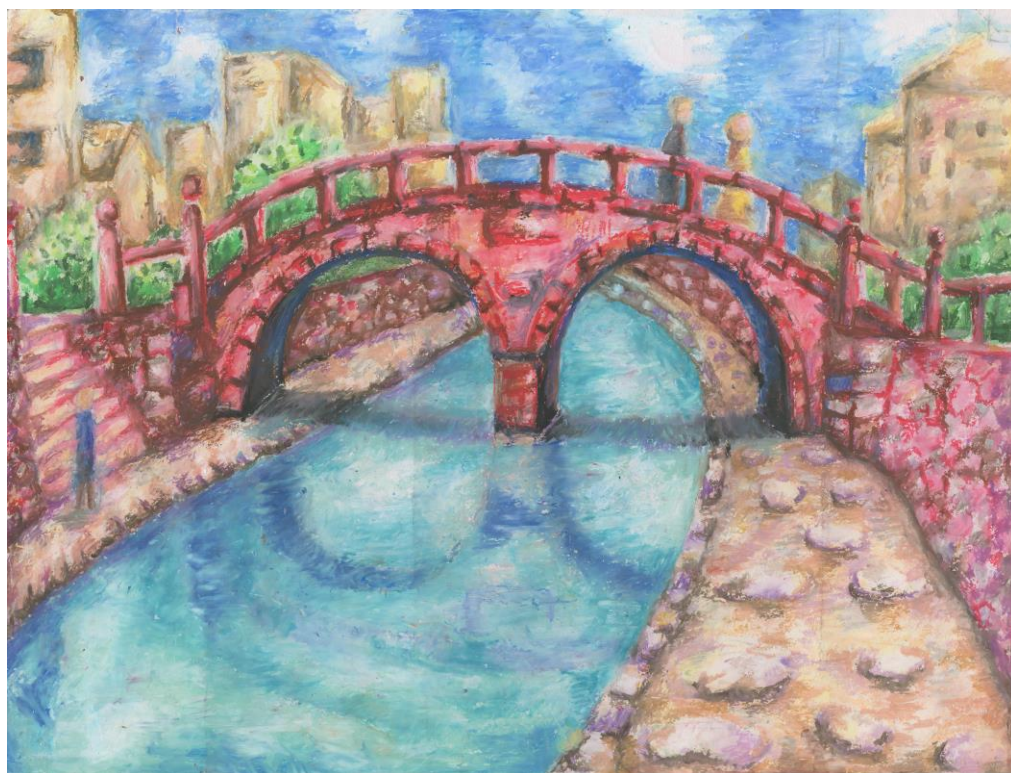
實作單		編號：設計-2-5/實 1~3																																																				
單元名稱	空間的觀察與表現																																																					
<p>【實作內容一】</p> <p>一、題目：請將 A4 的透明壓克力板置於眼前約 50 公分處，利用簽字筆將眼前所觀察到的形體、空間描繪在壓克力板上，並透過同學間作品相互比較與討論，說明空間的關係。</p> <p>二、操作時間：約 40 分鐘。</p> <p>【實作內容二】</p> <p>一、題目：請將山、河流、樹、房子等組合起來，簡易描繪具有空間感的畫面（16 開），輪廓線即可，不必表現明暗色調。</p> <p>二、操作時間：約 40 分鐘。</p> <p>【實作內容三】</p> <p>一、題目：請以一物體為主題，畫出高、中、低 3 種不同視點的畫面，並討論之。</p> <p>二、操作時間：約 40 分鐘。</p> <p>【機具設備】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>編號</th> <th>名稱</th> <th>規格</th> <th>數量</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>平面桌</td> <td>A2 以上</td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>椅子</td> <td>可調高度</td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>【材料】</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>編號</th> <th>名稱</th> <th>規格</th> <th>數量</th> <th>備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>鉛筆</td> <td>6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H</td> <td>各 1 支</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>紙張</td> <td>16 開，本作業宜採用素描專用紙張</td> <td>1 張</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>軟橡皮</td> <td></td> <td>1 個</td> <td></td> </tr> <tr> <td>4</td> <td>壓克力板</td> <td>透明，A4</td> <td>1 片</td> <td></td> </tr> <tr> <td>5</td> <td>簽字筆</td> <td>可用黑色白板筆</td> <td>1 支</td> <td></td> </tr> <tr> <td>6</td> <td>量棒</td> <td></td> <td>1 支</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>					編號	名稱	規格	數量	備註	1	平面桌	A2 以上	1		2	椅子	可調高度	1		編號	名稱	規格	數量	備註	1	鉛筆	6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H	各 1 支		2	紙張	16 開，本作業宜採用素描專用紙張	1 張		3	軟橡皮		1 個		4	壓克力板	透明，A4	1 片		5	簽字筆	可用黑色白板筆	1 支		6	量棒		1 支	
編號	名稱	規格	數量	備註																																																		
1	平面桌	A2 以上	1																																																			
2	椅子	可調高度	1																																																			
編號	名稱	規格	數量	備註																																																		
1	鉛筆	6B、5B、4B、3B、2B、B、HB、2H、4H	各 1 支																																																			
2	紙張	16 開，本作業宜採用素描專用紙張	1 張																																																			
3	軟橡皮		1 個																																																			
4	壓克力板	透明，A4	1 片																																																			
5	簽字筆	可用黑色白板筆	1 支																																																			
6	量棒		1 支																																																			

【操作步驟】

- 一、由老師簡報圖片及文字資料，以及所收集的具有空間表現方式的圖片資料，說明如何利用壓克力板，以簽字筆將眼前所觀察到的形體、空間描繪在壓克力板上，並透過同學間作品相互比較討論，說明空間的關係。



二、由老師簡報圖片，以及自己收集的圖片資料中，將山、河流、樹、房子等組合起來，簡易描繪具有空間感的畫面。



三、由老師簡報圖片，以及自己收集的圖片資料中，以一物體為主題，畫出高、中、低3種不同視點的畫面，完成後討論之。



【注意事項】

- 一、以 A4 的透明壓克力板操作，用簽字筆單色描繪即可。
- 二、學生須於規定時間內描繪完成，並進行分組討論及作品觀摩欣賞。

肆、評量準則

評量準則		編號：設計-2-5/評			
單元名稱	空間的觀察與表現				
【認知學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會說明視點的變化所帶來的視覺感受。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、會列舉透視法在平面繪畫中的重要性。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、會說明各種透視法的差異及其特色。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、會說明各種空間表現方式的分類。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【技能學習評量指標】		優 良 可 差			
一、能分辨各種空間的表徵。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、能描述具有創意空間表現的方式。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、能使用一點透視法作空間表現。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、能使用空間遠近法作空間表現。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【情意學習評量指標】		優 良 可 差			
一、能解釋具有創意空間表現的作品。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、能解釋並分析具有創意空間表現方式的作品。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、能欣賞具有創意空間表現的作品。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、能喜歡各種空間表現練習進而享受創作的樂趣。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>