

壹、設計職群【核心主題-基礎描繪】教學活動設計

單元名稱	基礎描繪的工具	教學時間	3 節/150 分鐘
單元內容	2-1.工具與基本技法介紹和操作 2-2.鉛筆描繪的練習實作		
學生學習條件分析	1.學生應具備對繪畫及素描的興趣。 2.學生應具備主動求知的精神。		
教學地點	繪畫專業教室		
單元目標		具體目標	
<p>【認知】</p> <p>1.學生能認識素描的工具。</p> <p>2.學生能瞭解素描的描繪要素。</p> <p>【技能】</p> <p>3.學生能學會鉛筆素描的繪畫方式。</p> <p>4.學生能學會基本幾何立體形的繪畫方式。</p> <p>【情意】</p> <p>5.學生能欣賞素描作品的美感。</p> <p>6.學生能欣賞自己和同學的作品。</p>		<p>1-1.學生能說出素描鉛筆軟硬的差別。</p> <p>1-2.學生能分辨描繪工具的使用時機。</p> <p>2-1.學生能說明素描與線條之間的關係。</p> <p>2-2.學生能說明素描與色調之間的關係。</p> <p>3-1.學生能畫出明度漸變的差異組合。</p> <p>3-2.學生能畫出筆觸不同的線條組合。</p> <p>4-1.學生能畫出幾何形的正確立體透視圖。</p> <p>4-2.學生能使用不同筆觸表現幾何立體形。</p> <p>5-1.學生能增進欣賞素描作品的興趣。</p> <p>5-2.學生能舉出素描作品中的線條及色調感。</p> <p>6-1.學生能舉出同學作品的優點。</p> <p>6-2.學生能增加自我對素描創作的興趣。</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註																																								
	《第 1 節課》																																											
	【準備活動】																																											
	一、教師																																											
	(一) 準備各種素描工具，如鉛筆、素描紙、橡皮擦、紙筆、噴膠等當作示範工具。																																											
	(二) 準備不同筆觸或色調的示範作品。																																											
	二、學生																																											
	(一) 準備對素描知識的興趣與專注精神。																																											
	(二) 課前閱讀素描相關知識或技法書籍。																																											
	【發展活動】																																											
	一、引起動機																																											
	發下學習單，讓學生在 20 個小方格中，以手邊現有的鉛筆工具，畫出不同的深淺顏色，看誰能畫的最多格，讓學生知道單色的鉛筆也可以畫出很多的明暗變化。																																											
	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td> </tr> <tr> <td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td><td>□</td> </tr> </table>				□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□																									
□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□																									
1-1	二、提示主題	教師說明 學生操作	5 分鐘																																									
	拿出鉛筆素描的各種工具，如鉛筆、素描紙、橡皮擦、紙筆、噴膠等，讓學生知道這些工具的名稱，以帶入主題。																																											
1-2	三、說明內容	教師講述	5 分鐘																																									
5-1	參考知識單，教師介紹素描工具的種類	教師講述	25 分鐘																																									
5-2	與用法，以及素描的基本要素。	師生問答																																										
	【綜合活動】																																											
3-1	學生運用 3 支以上不同的鉛筆，繪製由淺到深的明暗色調連續塊面。	學生操作	15 分鐘																																									


具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
<p>2-1</p> <p>2-2</p> <p>5-2</p> <p>3-1</p> <p>3-2</p> <p>6-1</p> <p>6-2</p>	<p style="text-align: center;">《第 2 節課》</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師</p> <p>(一) 準備各種素描工具，如鉛筆、素描紙、橡皮擦、紙筆、噴膠等當作示範工具。</p> <p>(二) 準備不同筆觸或色調的示範作品。</p> <p>二、學生</p> <p>(一) 準備對素描知識的興趣與專注精神。</p> <p>(二) 課前閱讀素描相關知識或技法書籍。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>2-2 教師以粉筆在黑板上畫出各種筆觸變化</p> <p>5-2 所形成的面，讓學生看到同一支筆可以作很多的變化。</p> <div data-bbox="411 902 790 1323" data-label="Image"> </div> <p>二、提示主題</p> <p>拿出不同深淺色調的鉛筆，教師示範以鉛筆透過線條方向、長短、輕重、粗細等變化，畫出不同的筆觸，可形成不同的視覺效果。</p> <p>三、說明內容</p> <p>參考知識單，教師說明深淺不同的鉛筆，在繪畫上需注意下筆的力道與筆觸的間隔差異。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>3-1 參考實作單 2，學生將 16 開的素描紙作 20</p> <p>3-2 格以上的幾何切割，並在每一格中畫出不同的</p> <p>6-1 的明暗、筆觸變化。</p> <p>6-2</p>	<p>教師示範</p> <p>學生操作</p>	<p>15 分鐘</p> <p>35 分鐘</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
<p>2-2</p> <p>5-1</p> <p>5-2</p> <p>4-1</p> <p>4-2</p> <p>6-1</p> <p>6-2</p>	<p style="text-align: center;">《第 3 節課》</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師</p> <p>(一) 準備各種素描工具，如鉛筆、素描紙、橡皮擦、紙筆、噴膠等當作示範工具。</p> <p>(二) 準備不同筆觸或色調的示範作品。</p> <p>二、學生</p> <p>(一) 準備對素描知識的興趣與專注精神。</p> <p>(二) 課前閱讀素描相關知識或技法書籍。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師拿取教室桌上的日常物品，例如：鉛筆盒、橡皮擦、水杯等等，介紹靜物的挑選。</p> <p>二、提示主題</p> <p>教師示範以鉛筆畫出靜物，可依照光源、物體質感的變化畫出不同的筆觸和明暗。</p> <p>三、說明內容</p> <p>教師說明繪製物體時，較亮處與較暗處不同色調鉛筆的使用，並說明明暗在筆觸上的差異。</p> <p>【綜合活動】</p> <p>參考實作單 3，學生在 8 開的素描紙上，將手邊幾何型為主的生活用品或文具（如鉛筆盒、橡皮擦、水杯等）當作靜物，作靜物素描練習。</p>	<p>教師示範</p> <p>學生操作</p>	<p>10 分鐘</p> <p>40 分鐘</p>	

貳、知識單

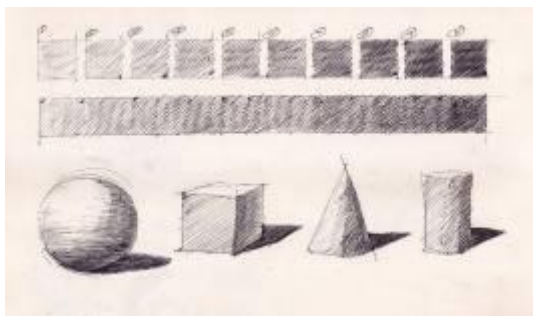
知識單		編號：設計-2-2/知	
單元名稱	基礎描繪的工具	教學使用地點	繪畫專業教室
【單元簡介】 <p>本單元藉由認識基礎描繪的工具--鉛筆，來認識單色色調的變化與筆觸差異，並透過實際提筆練習，體會靜物素描中透過描繪工具可創造的豐富變化。</p>			
【學習目標】 <ol style="list-style-type: none">一、認識素描工具與使用方式。二、學習鉛筆素描的基本要素與筆觸變化。三、能以鉛筆素描畫出靜物的立體感與明暗變化。			
【相關知識】 <ol style="list-style-type: none">一、素描工具介紹			
素描必備工具			
鉛筆	硬質以「H」作代號，軟質以「B」作代號，一般市售的盒裝 12 支素描鉛筆，由硬到軟排列為 2H、H、F、HB、B、2B、3B、4B、5B、6B、7B、8B。		
素描紙	分為粗、細兩類，依照鉛筆軟硬度不同，可配合使用，以耐磨不易破損為主。常見的尺寸為 4 開（39*54cm）、8 開（39*27cm）等。		
橡皮擦	分為軟、硬兩種，硬式橡皮擦拭能力較明顯，軟式橡皮可捏出各種形狀，配合所需要的大小、色調深淺作變化。		

素描輔助工具

紙筆	為一種代替手指按壓炭粉的工具，可處理較細微之處。	
取景框	可將構圖作預先的取景，透過取景框中的經緯線，將位置做更精確的描繪。	
固定用噴膠	炭粉較鬆散的作品，可在完成之後以噴膠將炭粉定型，以保持色調。	

二、鉛筆素描的基本要素

- (一) 線條：可利用手的壓力創造不同粗細、深淺的線條，並以不同方向的線條創造空間感。
- (二) 筆觸：可透過不同的線條方向、長短、粗細、輕重等變化，畫出各種筆觸，來表現出對象物的質感與立體感。
- (三) 明度色調：以鉛筆素描來說，單色的明暗變化是畫面中立體感的主要結構，可以透過不同軟硬的鉛筆來產生。

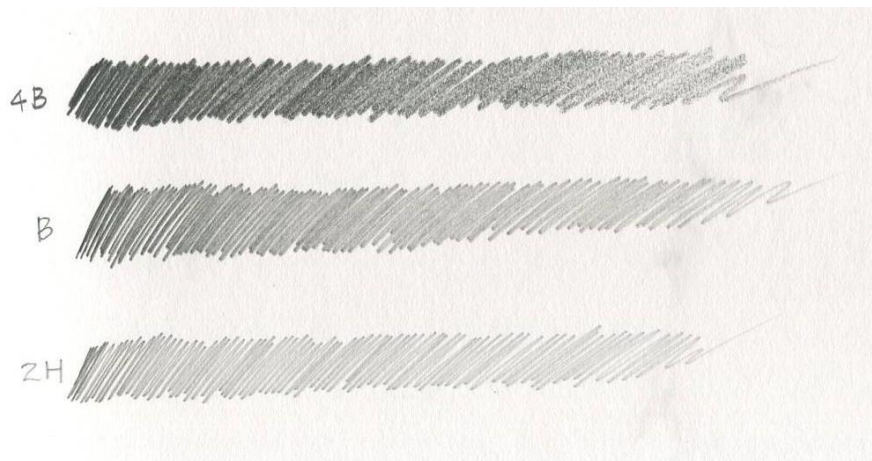


【習題】

- (A) 1.下列素描鉛筆的標示中，由硬到軟，何者排列正確？(A) 2H、H、F、HB (B) 2H、F、H、HB (C) HB、H、F、2H (D) H、F、HB、2H。
- (B) 2.關於素描紙的敘述，以下何者**錯誤**？(A) 8開畫紙是4開畫紙的一半 (B) 鉛筆素描的畫紙選擇上越光滑越佳 (C) 素描紙重視耐磨度 (D) 一般4開畫紙的尺寸約為39*54cm。
- (C) 3.畫素描時，要處理畫面上明度較高的部分，下列哪一種方式較**不適宜**？(A) 使用硬橡皮擦出白色線條 (B) 以2H鉛筆上色 (C) 以6B鉛筆上色 (D) 使用軟橡皮擦出白色塊面。
- (A) 4.以下何種素描工具使用於構圖時的畫面安排？(A) 取景框 (B) 噴膠 (C) 紙筆 (D) 橡皮擦。
- (D) 5.素描工具中，「紙筆」的功能主要為？(A) 構圖工具 (B) 畫出線條 (C) 擦拭鉛筆線 (D) 按壓炭粉。
- (C) 6.以下何者**非**鉛筆素描的基本要素？(A) 線條 (B) 筆觸 (C) 彩度 (D) 明度。
- (C) 7.以下關於鉛筆素描的畫法描述，何者**錯誤**？(A) 透過運筆施力的輕重，可表現濃淡變化 (B) 透過運筆速度的快慢，線條有強弱之分 (C) 描繪較柔軟的物體時，適合運用施力強勁的運筆強化柔軟度 (D) 畫圓形的物體時，線條的方向宜配合物體的輪廓線以圓弧方式描繪。
- (A) 8.下列哪一支鉛筆**不適合**使用自動削鉛筆機來取代手工削製？(A) 8B (B) 2B (C) F (D) H。
- (D) 9.關於素描的敘述，下列何者**正確**？(A) 透過彩度的變化，可以產生立體感 (B) 素描畫都是畫在素描紙上，畫在油畫布上的稱為油畫 (C) 素描作品在繪畫史上，自古即被認為是正式繪畫作品的一類 (D) 是一種將有彩色轉換為無彩色的過程。
- (B) 10.下列物體以鉛筆素描時，何者明度最高？(A) 紅色的蘋果 (B) 黃色的柳丁 (C) 紫色的葡萄 (D) 綠色的檸檬。

參、實作單

實作單	編號：設計-2-2/實 1																																			
單元名稱	基礎描繪的工具																																			
<p>【實作內容一】</p> <p>一、題目：學生運用 3 支以上不同的鉛筆（如 H、HB、2B），繪製由淺到深的明暗色調連續塊面。</p> <p>二、操作時間：約 15 分鐘。</p> <p>【機具設備】</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">編號</th> <th style="width: 30%;">名稱</th> <th style="width: 20%;">規格</th> <th style="width: 15%;">數量</th> <th style="width: 25%;">備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>繪圖桌或畫架</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>繪圖椅</td> <td></td> <td>1</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>【材料】</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse; text-align: center;"> <thead> <tr> <th style="width: 10%;">編號</th> <th style="width: 30%;">名稱</th> <th style="width: 20%;">規格</th> <th style="width: 15%;">數量</th> <th style="width: 25%;">備註</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1</td> <td>鉛筆</td> <td>8B~2H</td> <td>共 3 支</td> <td>3 支不同的鉛筆即可</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>軟橡皮</td> <td></td> <td>1 個</td> <td></td> </tr> <tr> <td>3</td> <td>硬橡皮</td> <td></td> <td>1 個</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p>【操作步驟】</p> <p>一、教師示範鉛筆素描技法，以不同軟硬的鉛筆畫出連續的漸層色調。</p> <p>二、學生將鉛筆依照由軟到硬的順序，以重到輕的施力在學習單的空格畫出連續的明度色調。</p> <p>三、請學生比較媒材不同所造成的繪畫表現差異。</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin-top: 10px;"> <p>軟----->中----->硬</p> <p>深----->淺</p> </div>		編號	名稱	規格	數量	備註	1	繪圖桌或畫架		1		2	繪圖椅		1		編號	名稱	規格	數量	備註	1	鉛筆	8B~2H	共 3 支	3 支不同的鉛筆即可	2	軟橡皮		1 個		3	硬橡皮		1 個	
編號	名稱	規格	數量	備註																																
1	繪圖桌或畫架		1																																	
2	繪圖椅		1																																	
編號	名稱	規格	數量	備註																																
1	鉛筆	8B~2H	共 3 支	3 支不同的鉛筆即可																																
2	軟橡皮		1 個																																	
3	硬橡皮		1 個																																	



【注意事項】

- 一、教師可提醒學生由深到淺繪製，換筆時注意色調連續性。
- 二、繪製過程可讓學生以較長線條超出格子，最後再以橡皮擦將出格的部分擦拭乾淨，色調會較均勻。

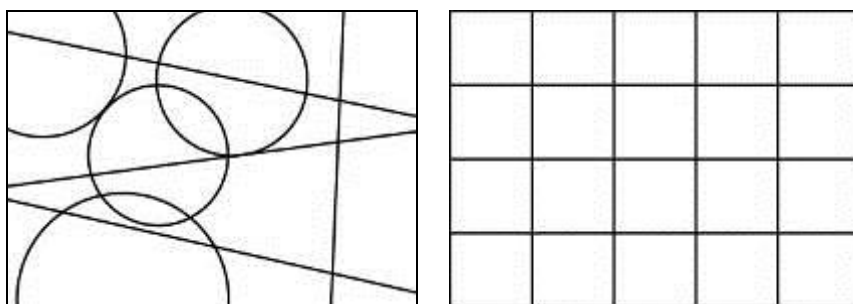
單元名稱 基礎描繪的工具

【實作內容二】

一、題目：學生將 16 開的素描紙作 20 格以上的幾何切割，並在每一格中畫出不同的明暗、筆觸變化。

二、操作時間：約 35 分鐘。

分割舉例：



【機具設備】

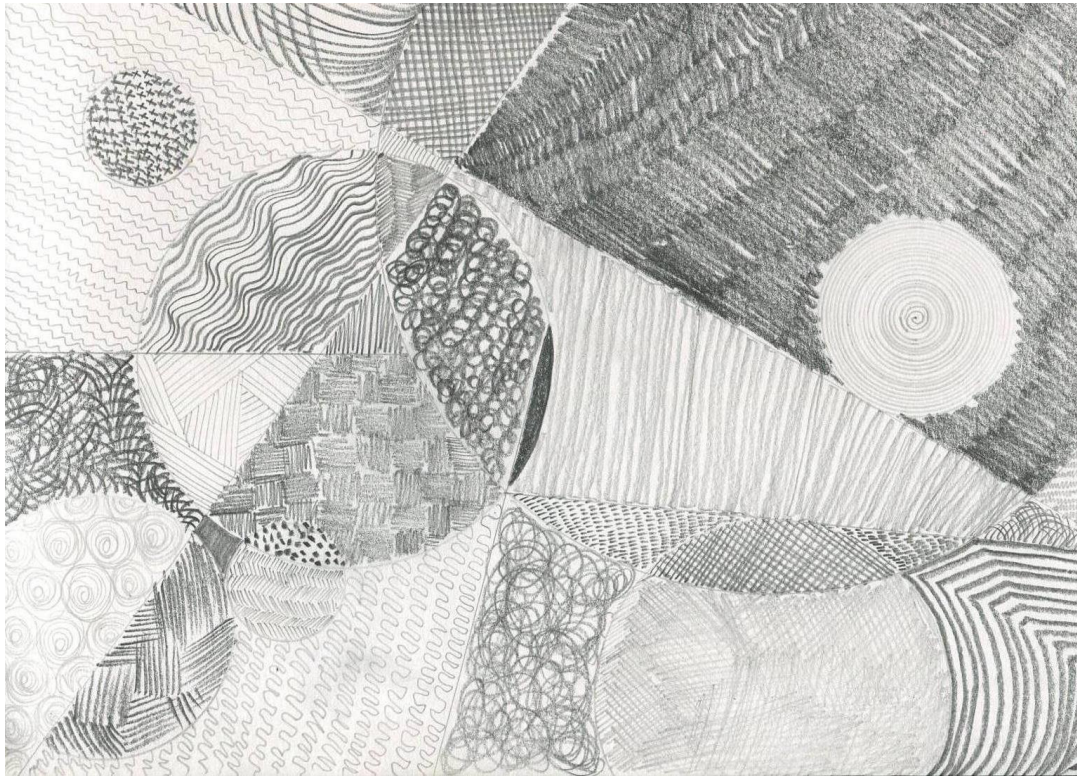
編號	名稱	規格	數量	備註
1	繪圖桌或畫架		1	
2	繪圖椅		1	

【材料】

編號	名稱	規格	數量	備註
1	鉛筆	8B~2H	共 12 支	
2	軟橡皮		1 個	
3	硬橡皮		1 個	
4	紙筆		1~2 支	
5	直尺	30cm	1 支	
6	圓規		1 支	備用
7	素描紙	16 開	1 張	

【操作步驟】

- 一、教師示範鉛筆素描技法，以不同方向、長短、曲直、輕重等的線條表現筆觸。
- 二、學生將 16 開畫紙以尺規作幾何形的切割，分割格數以 20 格以上為佳。
- 三、學生在每一個格子中，使用各種軟硬鉛筆，以不同的筆觸和明度色調塗繪。



【注意事項】

- 一、教師提醒學生注意每一格的筆觸變化要有差異。
- 二、學生塗繪時注意鄰近的格子不要使用相同的色調，以做區隔。

單元名稱	基礎描繪的工具
------	---------

【實作內容三】

一、題目：學生在 8 開的素描紙上，將手邊幾何型為主的生活用品或文具（如鉛筆盒、橡皮擦、水杯等）當作靜物，作靜物素描練習。

二、操作時間：約 40 分鐘。

【機具設備】

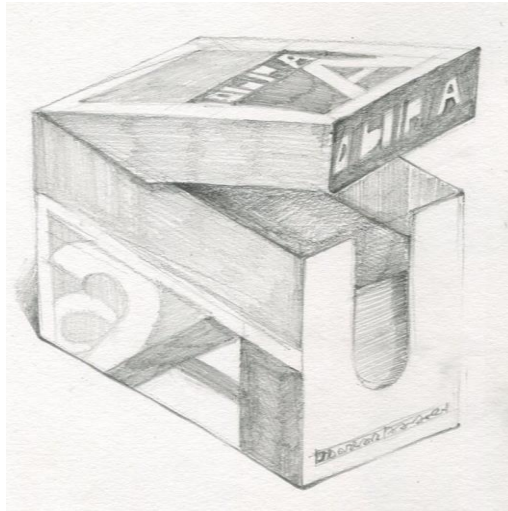
編號	名稱	規格	數量	備註
1	繪圖桌或畫架		1	
2	繪圖椅		1	
3	靜物燈		1	

【材料】

編號	名稱	規格	數量	備註
1	鉛筆	8B~2H	共 12 支	
2	軟橡皮		1 個	
3	硬橡皮		1 個	
4	紙筆		1~2 支	
5	取景框		1 個	
6	固定噴膠		1 罐	
7	素描紙	8 開	1 張	

【操作步驟】

- 一、教師示範靜物素描技法。
- 二、學生選擇身邊的物品當作靜物，以幾何立體形為佳，如鉛筆盒、水杯、水壺等。
- 三、學生以鉛筆畫出靜物輪廓，並依照光線方向繪製亮面、暗面及陰影。
- 四、作品完成後，使用固定噴膠將鉛筆素描作品噴上噴膠後完成。



【注意事項】

- 一、注意靜物的透視立體感，並以灰階畫出背景及空間感。
- 二、靜物上色調時，需注意筆觸方向，以表現光影及質感。
- 三、使用固定噴膠時，需注意空氣流通，盡可能到戶外進行作業。

【延伸實作內容】

可增加靜物數量，在同一個畫面中練習物品的配置及構圖。

肆、評量準則

評量準則		編號：設計 2-2/評			
單元名稱	基礎描繪的工具				
【認知學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會列舉素描的工具。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、會說明鉛筆的軟硬標號順序。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、會判斷素描紙的使用時機。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、會說出素描的基本要素。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【技能學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會使用鉛筆畫出由深至淺連續色調。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、會使用鉛筆畫出 10 種以上筆觸變化。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
三、會畫出靜物的立體感。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
四、會畫出靜物的光影變化。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
【情意學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會愛惜繪畫教室設備及用具。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
二、會欣賞同學的素描作品。.....		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>