



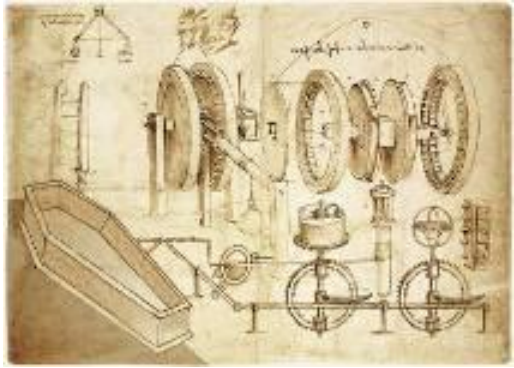


壹、設計職群【核心主題-基礎描繪】教學活動設計

單元名稱	基礎描繪與素描概說	教學時間	2 節/100 分鐘
單元內容	1-1.描繪的意義及目的 1-2.描繪和設計表現的關係 1-3.描繪的表現內容及形式操作 1-4.描繪材料、工具與表現方法操作		
學生學習條件分析	1.學生應具備對繪畫的興趣及認識各種繪畫方式的開闊心胸。 2.學生應具備主動求知的精神。		
教學地點	繪畫專業教室		
單元目標		具體目標	
【認知】 1.學生能瞭解繪畫的意義與目的。 2.學生能瞭解繪畫與設計的關係。 【技能】 3.學生能學會分類和簡易操作各種描繪工具。 4.學生能學會畫出不同的形式表現。 【情意】 5.學生能欣賞繪畫作品的表現內容。 6.學生能喜愛繪畫的心境與氣氛。		1-1.學生能說出繪畫與素描的意義和差異。 1-2.學生能說明繪畫與素描的目的。 2-1.學生能指出繪畫與設計的關聯性。 2-2.學生能舉例藝術史中繪畫和設計關係密切的年代和作品。 3-1.學生能選擇適當的繪畫材料。 3-2.學生能分辨作品中描繪工具的差異。 4-1.學生能使用三種以上的繪畫材料畫出相同物體。 4-2.學生能將相同形體以寫實和抽象的方式描繪出來。 5-1.學生能欣賞美術史中的代表作品及表現方式。 5-2.學生能欣賞不同類型的繪畫作品並說出自身感受。 5-3.學生能欣賞其他同學的繪畫作品。 6-1.學生能表現並分享自我創作的認知感受。 6-2.學生能增進對繪畫的興趣。	




具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
<p>5-1</p> <p>5-2</p>	<p style="text-align: center;">《第 1 節課》</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師</p> <p>(一) 準備多張不同地區、時期的繪畫和素描作品圖卡或多媒體簡報。</p> <p>(二) 準備學習單學生填寫。</p> <p>二、學生</p> <p>(一) 準備對繪畫知識的興趣與專注精神。</p> <p>(二) 課前閱讀繪畫相關知識或技法書籍。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師舉出 5 張以上藝術史上著名的繪畫作品，讓學生猜測作者、年代，並說出對畫作的感受，提高學生課堂參與度。</p> <p>參考圖例</p>  <p style="text-align: center;">張擇端/清明上河圖虹橋段/北宋</p>  <p style="text-align: center;">寶加/舞蹈課/印象派/1873-1876</p>	<p>教師講述</p> <p>師生問答</p>	<p>5 分鐘</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	 <p data-bbox="411 1084 794 1122">郭雪湖/南街殷賑/膠彩/1930</p>			
	 <p data-bbox="411 1563 794 1601">米勒/拾穗者/炭筆素描/1857</p>			
	 <p data-bbox="363 2045 842 2083">葛示北齋/神奈川巨浪/浮世繪/1831</p>			

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
5-1 5-2	<p>二、提示主題</p> <p>(一) 以舊石器時代洞窟壁畫題示人類對繪畫的需求與意義，以帶入主題。</p> <p>參考圖例</p>  <p>法國/拉斯考洞窟壁畫/35000~10000 B.C.</p>	教師講授	5 分鐘	
2-2	<p>(二) 以文藝復興時期達文西的素描作品提出繪畫與設計的關係，以帶入主題。</p> <p>參考圖例</p>  <p>達文西/鉛筆素描/文藝復興時期</p>	教師講授	5 分鐘	
1-1 1-2 2-1 2-2 5-1 5-2	<p>三、說明內容</p> <p>(一) 教師依照知識單，分為以下數點，搭配圖例說明相關知識，並適時提問以維持學生專注力。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 繪畫與素描的意義。 2. 繪畫與素描的差異。 3. 繪畫與素描的目的。 4. 繪畫與設計的關係及在藝術史上的重要舉例。 5. 繪畫的內容與形式風格表現及在藝術史上的重要舉例。 	教師講授	25 分鐘	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
2-2 5-1 5-2	【綜合活動】 一、教師將本堂課所認識的繪畫作品再次呈現，讓學生加深印象。 二、學生提出 2 張最喜歡的繪畫作品資料與 2 張設計作品資料，互相討論這些作品的繪畫形式與觀賞感受寫在學習單上。 三、課後以習題評量學生知識吸收與否。	學生討論 學習單填寫 學習評量	5 分鐘 5 分鐘	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	<p style="text-align: center;">《第 2 節課》</p> <p>【準備活動】</p> <p>一、教師</p> <p>(一) 準備 5 種以上繪畫材料與工具 (含素描鉛筆、粉彩、色鉛筆、水彩、水墨用具等)。</p> <p>(二) 準備實作單及畫紙讓學生填寫與操作。</p> <p>二、學生</p> <p>(一) 準備對認識繪畫工具的興趣與專注精神。</p> <p>(二) 課前閱讀繪畫工具相關知識或技法書籍。</p> <p>(三) 準備 1 種以上的繪畫工具。</p> <p>【發展活動】</p> <p>一、引起動機</p> <p>教師舉出 5 張以上不同媒材的繪畫作品，讓學生猜測使用的媒材和創作形式，並說出對畫作的感受，提高學生課堂參與度。</p> <p>參考圖例</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p style="text-align: center;">中國帆船/鉛筆素描/1904</p>	<p>教師講授 師生問答</p>	<p>2 分鐘</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	 <p data-bbox="395 846 810 882">卡莎特/睡著的嬰孩/粉彩/1910</p>  <p data-bbox="424 1518 783 1554">保羅賽尚/靜物/油彩/ 1895</p>  <p data-bbox="411 2049 794 2085">倪蔣懷/淡水教堂/水彩/1936</p>			

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	<div data-bbox="445 264 754 1176" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="373 1178 826 1218">徐熙/玉堂富貴圖/水墨花鳥/五代</p> <p data-bbox="213 1227 489 1265">3-2 二、提示主題</p> <p data-bbox="213 1272 906 1456">4-2 (一) 教師以準備的繪畫材料，實際畫出來，讓學生體會材料的差異。 (二) 以畢卡索的作品"公牛"為例，說明繪畫形式由具象到抽象的轉變。</p> <div data-bbox="320 1489 874 1960" data-label="Image"> </div> <p data-bbox="320 1989 587 2016">Pablo Picasso, Bull (plates I - XII) 1945</p> <p data-bbox="478 2033 724 2074">畢卡索/公牛/1945</p>	<p data-bbox="911 1272 1045 1361">教師示範 學生問答</p>	<p data-bbox="1070 1272 1165 1312">3 分鐘</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	<p>三、說明內容</p> <p>教師依照知識單，說明繪畫工具的種類，搭配圖例說明相關知識，並適時提問以維持學生專注力。</p>	教師講授	10 分鐘	
	<p>【綜合活動】</p> <p>一、配合實作單，讓學生嘗試使用任選的繪畫工具畫出靜物，並比較因媒材的不同所呈現的差異。</p> <p>二、配合實作單，讓學生將一動物造形，以簡化的方式，畫出外形，製作一張動物卡。</p> <p>三、課後以習題評量學生知識吸收與否。</p>	<p>學生操作</p> <p>老師指導</p> <p>學生操作</p> <p>老師指導</p>	<p>20 分鐘</p> <p>15 分鐘</p>	
3-1				
4-1				
6-1				
6-2				
4-2				
5-3				

貳、知識單

知識單		編號：設計-2-1/知	
單元名稱	基礎描繪與素描概說	教學使用地點	繪畫專用（業）教室
<p>【單元簡介】</p> <p>本單元藉由藝術史中的繪畫作品，使學生能瞭解繪畫的意義與目的，欣賞並分辨繪畫作品的形式風格與媒材，也初步認識繪畫與素描的工具及使用方式。</p>			
<p>【學習目標】</p> <ol style="list-style-type: none">一、瞭解繪畫的意義與目的。二、知道繪畫中內容的分類與形式的畫法。三、認識繪畫與設計的關係。四、學會繪畫工具的使用方式。五、能欣賞不同風格的繪畫作品。			
<p>【相關知識】</p> <ol style="list-style-type: none">一、繪畫與素描的意義及差異。<ol style="list-style-type: none">（一）繪畫的定義：運用繪畫的媒材工具，經過構圖、造形、色彩等表現方式，創造可表達情意並可視的形象。（二）素描的定義：主要以單色媒材來表現描繪對象的輪廓和色調，為繪畫與設計的基礎。（三）素描和繪畫的差異：素描時常作為正式作品前的輪廓描繪，大多以快速的技法單色呈現，而繪畫則通常具有較完整的創作概念及色彩表現方式。			

參考圖例



大衛/網球場的誓言/素描草稿/1789



大衛/網球場的誓言/色調草稿/1789



大衛/網球場的誓言/油畫/新古典主義/1789

二、繪畫的目的：

繪畫並無確切目的，一般可分為政治上、宗教上、情感傳達、記錄歷史、美感追求等不同說法。

三、繪畫與設計的關係：

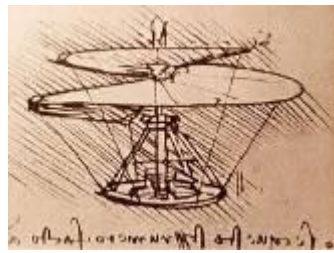
繪畫一般來說被認為是藝術家主觀意識的展現，主要呈現畫家個人的情感與想法，而設計則被視為具有客觀的實用精神，較具有目的性。西方藝術史上，最早被認為同時具有設計師身分的是「文藝復興時期」的畫家，他們身兼畫家、科學家、建築師、發明家、天文學家、雕塑家等身分，例如達文西、米開朗基羅等人即為知名案例。

近年來，由於社會上更加重視美感的提升，將藝術作品與產品結合，開發文化創意商品，也利用電腦發展商業插畫、3D 立體設計等全新繪畫方式，將繪畫與設計作更密切的聯結。

參考圖例



達文西/人體骨骼/素描
/1489



達文西/飛行器/素描



達文西/施洗約翰/油彩
/1513-1516



凱斯哈林/塗鴉/無題/1982



凱斯哈林/商品-椅子



奈良美智/飛濺小刀作品集
的封面/1998



韓國室內設計/電腦繪圖
/2010



汽車設計/手繪



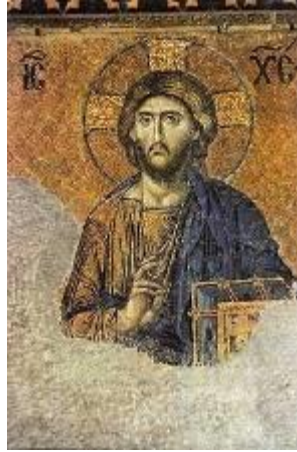
怪獸電力公司/3D 電繪/2001

四、繪畫的內容與形式風格表現

(一) 繪畫的內容：依據題材的不同，畫作本身具有精神、觀念、主題、意義、等不同的表達，且因為年代的變化，人們專注的角度也不同，可由繪畫史的發展上看出。



題材-娛樂相關
埃及舞者/壁畫/1300BC



題材-宗教相關題材
基督像/12世紀/馬賽克鑲嵌/聖索非亞教堂內牆/君士坦丁堡



題材-婚姻題材
揚·范·艾克 /阿諾菲尼夫婦 /1434AD/中世紀晚期
文藝復興初期



題材-自然風景題材
柯洛/油彩/1867



題材-個人幻想
恩斯特/超現實主義的勝利
/1937



題材-生活相關
漢彌爾頓/是什麼讓今日的家庭如此特別如此不同?/
1956

(二) 繪畫的形式風格：自從人類有繪畫以來，繪畫的形式因地域、時間的變化而有不同的發展，其中有形態寫實和抽象、線條剛硬和柔軟、色彩強烈和溫和、風格統一和變化多端等頗大的差異。以西方繪畫史來說，由古到今大致是從理性的寫實風格漸漸轉變到感性的個人主觀或抽象風格，這種變化也出現在許多知名藝術家的不同創作時期上，例如畢卡索、蒙德里安等。



捷克/新藝術風格/典雅
色調/重視曲線
慕夏/廣告插畫
/Savonnerie de
Bagnolet/1897



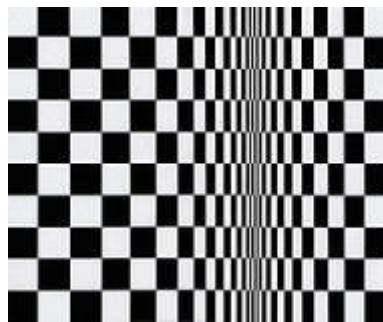
中國/潑墨寫意/單色水墨/
線條柔軟
梁楷/潑墨仙人圖/南宋



西班牙/立體主義/色彩鮮明/
重視塊面分割
畢卡索/鏡前的女人/油彩
/1932



愛爾蘭/超寫實主義/具
象寫實/單色繪畫
保羅卡登/印度婦人/鉛
筆素描/2011



美國/歐普藝術/單色/抽象
光影
里萊/方塊的移動/1961



俄國/絕對主義/幾何抽象形
馬列維基/絕對主義 58 號
/1916

五、繪畫工具的種類：可用於繪畫的工具種類甚多，舉較常用的說明於下

媒材	介紹	範例作品
<p>鉛筆</p> 	<p>用於繪畫的素描鉛筆，由軟到硬，從 8B 到 2H 最為常見，可搭配軟、硬橡皮擦作出不同層次的明暗色調，作品以線條為主呈現。</p>	 <p>安格爾/瑪格莉特與凱瑟琳小姐 / 鉛筆素描 /1815</p>
<p>炭筆</p> 	<p>以柳枝為原料燒製而成，可用來繪製單色作品，並利用多層的壓、塗、抹、擦創造明暗色調。早期西方將炭筆用於正式繪畫的草稿打底作業，現可搭配噴膠固著劑將炭粉固定於畫紙上。</p>	 <p>布拉克/水果盤與酒杯/炭筆、拼貼/1912</p>
<p>粉彩</p> 	<p>以彩色的粉狀素材壓製而成，可直接使用，可搭配粗糙的各色畫紙，以壓、塗、抹、擦創造各種色調、質感，並搭配噴膠固著劑將粉彩固定。</p>	 <p>竇加/梳髮的女人 / 粉彩 /1884-1886</p>
<p>色鉛筆</p> 	<p>可分為水性、油性兩種，使用時可多色同時交互繪製，創造不同質感與色調，水性色筆可加水當作溶劑，創造更多變化。因為使用簡便，常應用於速寫或設計圖稿上。</p>	 <p>Iris/Sweet Home/ 色鉛筆、砂紙 /2012</p>

<p>麥克筆</p> 	<p>可分為水性、油性、酒精性三種，色彩種類豐富，筆頭分為尖頭、平頭、軟性等多種，使用簡便，常應用於設計圖稿上。</p>	 <p>水晶玻璃天鵝</p>
<p>水彩</p> 	<p>以水為溶劑的膠狀顏料，可加水稀釋，多色交互渲染，紙張以水彩專用紙為佳。</p>	 <p>保羅賽尚/自畫像/水彩/1895</p>
<p>油畫</p> 	<p>文藝復興時期發明，以油為溶劑的膠狀顏料，可添加亞麻仁油、松節油作為調劑，特性慢乾、不易褪色，成為西方繪畫的主流。</p>	 <p>梵谷/嘉赫醫生畫像/油彩/1890</p>
<p>水墨</p> 	<p>中國繪畫的主要媒材，以黑色墨汁為主，搭配毛筆、硯台、絹、宣紙等，加水控制墨色深淺，可繪製單色作品。繪製彩墨作品時，以天然植物性、礦物性顏料加水繪製。</p>	 <p>高翔/彈指閣/水墨畫/清朝</p>
<p>廣告顏料</p> 	<p>為半固體的水性不透明顏料，主要用於設計圖稿中，可搭配水彩筆、平塗筆、膠膜等使用。</p>	 <p>劉窈鈴/塵封的角落/廣告顏料/2001</p>

【習題】

(B) 1.繪畫和素描的關係，下列何者正確? (A) 繪畫就是素描，兩者相同 (B) 素描為繪畫的表現方式之一 (C) 繪畫是素描的基礎 (D) 繪畫是畫輪廓，素描是完整作品。

(A) 2.歷史上哪一位畫家，同時具有天文學家、發明家、科學家等多重身分? (A) 達文西 (B) 梵谷 (C) 米勒 (D) 馬諦斯。

(A) 3.若以具象和抽象的表現形式將繪畫作品作分類，下列哪一幅作品較易被區分為「抽象」創作?



(A)



(B)



(C)



(D)

(C) 4.西班牙知名畫家畢卡索創作了多幅「公牛」畫作，其中，何者的創作時間最早?



(A)



(B)



(C)



(D)

(D) 5.鉛筆的軟硬標示中，何種符號代表較硬筆芯? (A) C (B) F (C) B (D) H。

(B) 6.繪畫的內容包羅萬象，以下哪一幅作品不符合「宗教」題材的繪畫內容?



(A)



(B)



(C)



(D)

(D) 7.日新月異，愈來愈多的繪畫作品以電腦來完成繪製的工作，以下電腦繪圖所製作的動畫中，何者屬於 3D 立體作品?



(A)



(B)



(C)



(D)

(D) 8.繪畫顏料可分為透明、不透明兩大類，以下何者較適合當作透明顏料使用? (A) 廣告顏料 (B) 油彩 (C) 粉彩 (D) 水彩。

(C) 9.眾多繪畫材料中，以下哪一種不需要使用水為稀釋溶劑? (A) 水彩 (B) 廣告顏料 (C) 粉彩 (D) 水墨。





(A) 10.麥克筆可分為三類，不包含下列何者? (A) 乾性 (B) 水性 (C) 油性 (D) 酒精性。

參、實作單

實作單		編號：設計-2-1/實 1										
單元名稱	基礎描繪與素描概說											
<p>【實作內容一】</p> <p>一、題目：選擇一種繪畫工具，畫出靜物，並比較使用不同媒材的作品差異。</p> <p>二、操作時間：20 分鐘。</p> <p style="text-align: center;">範例</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>靜物</td> <td>鉛筆</td> <td>水彩</td> <td>麥克筆</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </table>					靜物	鉛筆	水彩	麥克筆				
靜物	鉛筆	水彩	麥克筆									
												
【機具設備】												
編號	名稱	規格	數量	備註								
1	靜物陳列檯	檯面 40x40cm 以上	1	可陳列數個，高低不等								
2	投射燈	可調角度、光量	1									
3	靜物		數個	水果、生活用品等								
4	畫架	可調高低	1									
5	畫板	4 開	1									
【材料】												
編號	名稱	規格	數量	備註								
1	畫紙	8 開	1									
2	鉛筆	2B	1	構圖用								
3	橡皮擦	軟、硬	各 1									
4	彩色繪畫材料		1 種以上	水彩、麥克筆、色鉛筆、蠟筆、廣告顏料等皆可								
5	量棒或取景框		1 支或 1 片									

【操作步驟】

- 一、教師將學生分組，每組擺放一組靜物在靜物檯上，以投射燈打光。
- 二、學生自行選擇使用媒材，繪製靜物於8開畫紙上。
- 三、請學生比較不同媒材所造成的繪畫表現差異。

			
水彩	油畫	色鉛筆	鉛筆

【注意事項】

- 一、可讓學生自行決定使用何種繪畫媒材，表現格式可由教師訂定。
- 二、請學生注意靜物的光影變化，並將影子畫出來。

【延伸實作內容】

除靜物外，可繪製風景、人物等不同的題材內容來作比較。

單元名稱	基礎描繪與素描概說
------	-----------

【實作內容二】

- 一、題目：參考畫家畢卡索的作品「公牛」，或西方心理學家卡爾榮格的由寫實到簡化的畫像，選擇一動物的造形，以鉛筆素描將此造形簡化，設計成一張動物卡。
- 二、操作時間：15 分鐘。



卡爾榮格 Carl Jung / Man and his Symbols



Pablo Picasso, Bull (plates 1 - XI) 1945

畢卡索/公牛/1945

【機具設備】

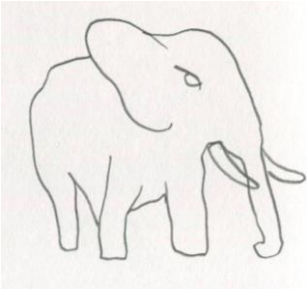
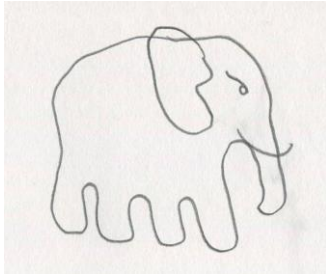
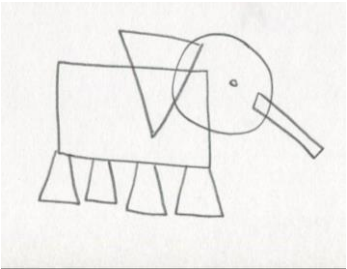
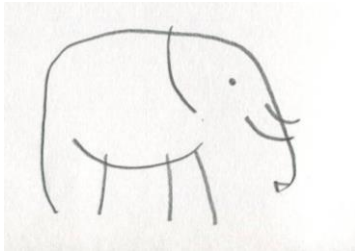
編號	名稱	規格	數量	備註
1	畫架	可調高低	1	
2	畫板	4 開	1	

【材料】

編號	名稱	規格	數量	備註
1	素描紙	8 開	1	
2	素描鉛筆	6B、5B、4B、3B、2B、 B、HB、2H、4H	各 1	
3	橡皮擦	軟、硬	各 1	
4	美工刀		1	

【操作步驟】

- 一、教師讓學生觀看畢卡索、卡爾榮格的作品。
- 二、學生將選擇的動物以寫實的方式，以鉛筆素描畫出。
- 三、使用簡筆、自由抽象、幾何抽象等方式，將寫實的動物以較抽象的形式呈現外型，並用美工刀把外型切下。
- 四、完成作品後，學生互相分享作品。

	
寫實	自由抽象形
	
幾何抽象形	簡筆

【注意事項】

- 一、教師提醒學生以速寫方式完成即可，不需要畫太多細節，以鉛筆線條為主呈現。
- 二、表現格式可由教師訂定。
- 三、動物的外型觀看方向可為正面、側面等，學生可自行決定，但以最佳觀看角度為主。

肆、評量準則

評量準則		編號：設計 2-1/評			
單元名稱	基礎描繪與素描概說				
【認知學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會說明繪畫與素描的意義與差異。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
二、會說明繪畫的目的。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、會列舉藝術史上 3 種以上的繪畫題材。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
四、會判斷繪畫作品的表現形式。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
【技能學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會使用 3 種以上的繪畫材料。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
二、會分辨繪畫作品中的使用媒材。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、會畫出具象和抽象的表現形式。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
【情意學習評量指標】		優 良 可 差			
一、會愛惜繪畫教室設備及用具。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
二、會欣賞各時代、各地域的繪畫作品。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	
三、會欣賞同學的創作作品。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	