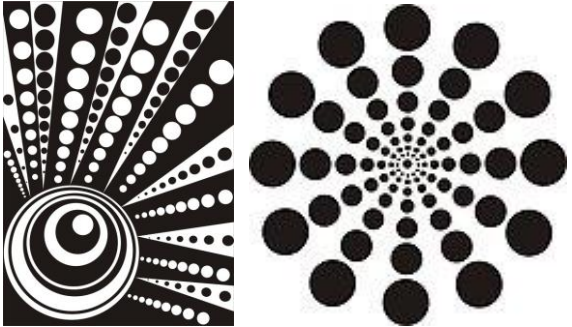
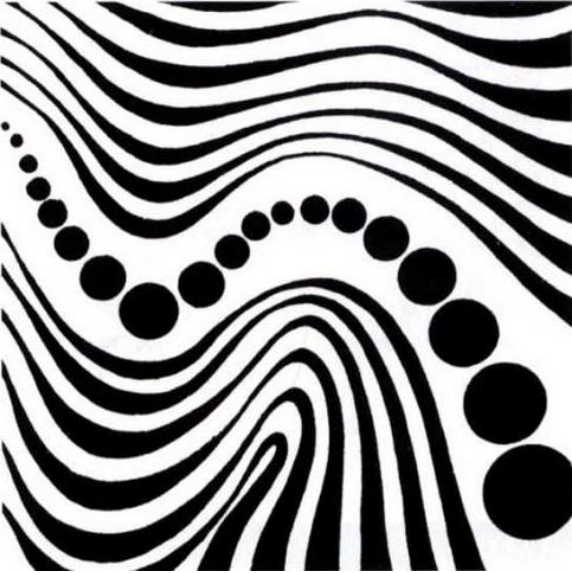

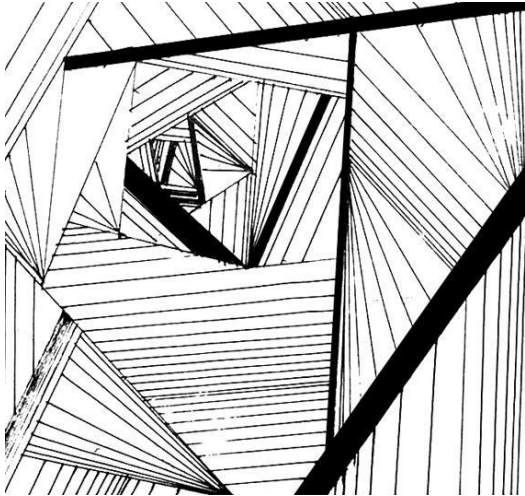



## 壹、設計職群【核心主題-設計基礎】教學活動設計

單元名稱	形態與造形	教學時間	24 節/1200 分鐘
單元內容	3-1.工具及各種材料的介紹和操作 3-2.基本形態繪製應用 3-3.點的構成和操作 3-4.線的構成和操作 3-5.面的構成和操作		
學生學習條件分析	1.學生應具備生活中『形態』之內容及範疇的概念。 2.學生應具備基本設計要素中『點、線、面』的構成原理，並透過單元練習。 3.學生應具備積極主動的學習精神。		
教學地點	設計基礎教室（本單元可於普通教室操作）		
單元目標		具體目標	
<b>【認知】</b> 1.學生能說出基本形態的定義。 2.學生能認識各基本形態。  <b>【技能】</b> 3.訓練學生對於基本形態的掌握能力。 4.提升學生對『點、線、面』造形的運用。 5.學生能學會『點、線、面』的各種基本形態，以綜合構成，做不同形態變化技巧。  <b>【情意】</b> 6.啟發學生對於基本形態的審美能力。 7.增進學生對於優美形態的興趣。		1-1.學生能舉例日常生活中出現的基本形態。 1-2.學生能判斷人為形態和自然形態的不同。 2-1.學生能認識繪圖工具及各種材料的操作。 2-2.學生能分辨『點、線、面』構成的種類與形態探討。 2-3.學生會說明以造形特徵分類基本形態。  3-1.學生能分辨自然界的動植物並加以分類模仿自然形態。 3-2.學生會將不同種類的基本形態加以分類，構成人為形態。 4-1.學生會繪製『點、線、面』造形技巧。 4-2.學生會繪製『點、線、面』造形構成特性，運用在設計習題上。 5-1.學生會使用『點、線、面』造形設計在空間視覺上欲表現的技巧，與『點、線、面』綜合構成變化的技巧。 5-2.學生會選擇個人喜歡的形態，進行各種形態的設計造形及綜合構成變化的練習。  6-1.學生能評價日常生活中優美之形態。 6-2.學生能樂於與同學討論對於不同基本形態的喜好。 7-1.學生能樂於蒐集、欣賞不同基本形態設計，訓練學生提高思考、自創與組合的意願，發現其中樂趣。 7-2.學生能在繪畫上學習使用不同基本形態表達情感並展現自己的想法。	

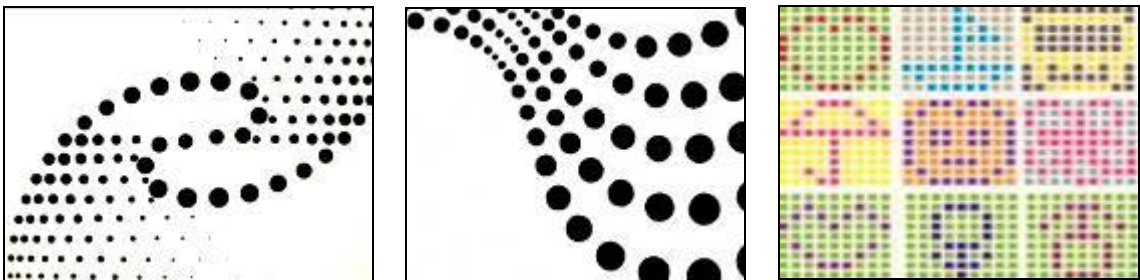
具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	<p style="text-align: center;"><b>《第 1-24 節課》</b></p> <p><b>【準備活動】</b></p> <p>一、教師</p> <p>(一) 課前指定學生蒐集生活中所出現的形態之作品或實例之資料。</p> <p>(二) 課前準備生活中所出現之形態的作品或實例之資料、圖片，製作圖片簡報。</p> <p>二、學生</p> <p>6-1 (一) 課前依教師指定蒐集生活中所出現之</p> <p>6-2 形態的作品或實例之資料、圖片。</p> <p>7-1 (二) 課前參考設計形態與造形基礎入門的</p> <p>7-2 參考書籍。</p>	<p>教師指定</p> <p>教師製作</p> <p>實際收集或網路查閱</p> <p>同上</p>		

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
<p>6-1</p> <p>6-2</p> <p>7-1</p> <p>7-2</p>	<p><b>【發展活動】</b></p> <p>一、引起動機</p> <p>教師於課前指定作業，並於上課時以生活中具形態與造形的作品之資料、圖片簡報，運用多媒體播放，引起學生學習動機。</p>  <p>點構成圖例</p>  <p>點的線化</p>  <p>線構成圖例</p>	<p>多媒體播放 教師講授</p>	<p>(實作練習 課前引導，每題各講授 5 分鐘，共 55 分鐘)</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
	 <p data-bbox="520 797 679 831">線構成圖例</p>  <p data-bbox="520 1469 679 1503">點線面構成</p> <p data-bbox="296 1518 488 1552"><b>二、提示主題</b></p> <p data-bbox="217 1570 903 1794"> 6-1 (一) 引導學生依自行收集設計相關資料，  6-2 試著進行瞭解形態與造形的設計感。  2-1 (二) 引導學生依自行收集資料，試著瞭解  2-2 並分類設計作品不同形態與造形的運用。 </p>	<p data-bbox="919 1570 1046 1693">教師引導 學生查閱 收集資料</p>	<p data-bbox="1078 1570 1230 1794">(實作練習 課前引導 ，每題各講 授 5 分鐘， 共 55 分鐘)</p>	

具體目標	教學活動歷程	教學方法	時間分配	備註
3-1 3-2 4-1 4-2 5-1 5-2	<p>三、說明內容</p> <p>(一) 教師依知識單說明本單元相關知識內容。</p> <p>(二) 教師依實作單說明本單元相關操作內容。</p>	<p>教師講授 說明知識 單及實作 單內容</p>		
3-1 3-2 4-1 4-2 5-1 5-2	<p><b>【綜合活動】</b></p> <p>一、學生進行實作單操作第一題。</p> <p>二、學生進行實作單操作第二題。</p> <p>三、學生進行實作單操作第三題。</p> <p>四、學生進行實作單操作第四題。</p> <p>五、學生進行實作單操作第五題。</p> <p>六、學生進行實作單操作第六題。</p> <p>七、學生進行實作單操作第七題。</p> <p>八、學生進行實作單操作第八題。</p> <p>九、學生進行實作單操作第九題。</p> <p>十、學生進行實作單操作第十題。</p> <p>十一、學生進行實作單操作第十一題。</p>	<p>學生操作 老師指導</p>	<p>90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 90 分鐘 190 分鐘</p>	

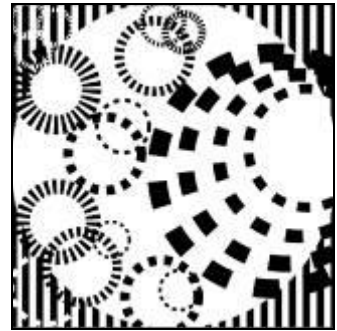
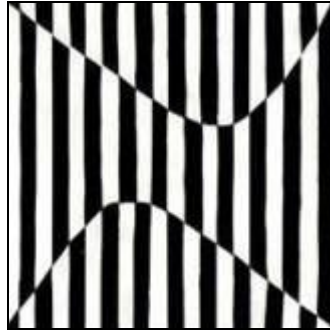
## 貳、知識單

知識單		編號：設計-3-3/知	
單元名稱	形態與造形	教學使用地點	設計基礎教室（本單元可於普通教室操作）
<b>【單元簡介】</b> <p>本單元使學生能瞭解設計的『點、線、面』基本形態造型意義與本質，由設計在生活中的應用之實際情況，進而瞭解物體在空間視覺上欲表現的技巧，並進行『點、線、面』綜合構成變化。</p>			
<b>【學習目標】</b> <ol style="list-style-type: none"><li>一、瞭解『點、線、面』基本形態造型在生活中的運用。</li><li>二、能探索『點、線、面』造型設計在空間視覺上欲表現的技巧，並進行綜合構成變化。</li><li>三、學生能樂於蒐集、欣賞不同形態之設計，訓練學生提高思考、自創與組合的意願，發現其中樂趣，欣賞美的設計。</li></ol>			
<b>【相關知識】</b> <p style="text-align: center;"><b>《點的構成和操作》</b></p> <p>『點』是一幅圖像最基本的組成，是圖像中最細小的成份，是一種具有空間位置的視覺單位。『點』沒有向度的連續性和擴張性，但佔有長度及寬度中最基本的等分，佔有畫面中最細小的面積。有相對的面積和形狀，與周圍構成要素相較時，具有凝聚視覺的作用。</p> <p>『點』是一切形態的基礎與注意的中心，亦有不同大小、形狀和濃淡；由於鄰近的形體或背景、色彩與明暗對比，而影響觀看者的心理和視覺，在整體空間中被認為具有集中性，是最小的視覺單位。</p> <p>以造形的素材來說，『點』是一切形態的基礎，它可以是線與線的交集，或是突然產生的一個小小的符號；也可以是注意的中心，在整體環境中具有集中性，具有聚焦作用。</p> <p>當『點』只有一個時，注意力便會專注在此點上，造成集中與凝固視線的效果；連續的『點』可以產生虛線，而『點』的集合可構成虛面。</p>			
			
點構成圖例			

### 《線的構成和操作》

『線』在平面構成上，以長度表現為主要特徵，具有伸長、表現連續性；『線』的定義在幾何學上，是點移動的軌跡，具有長度與位置，而無寬度和厚度；在視覺表現來看，它和點一樣，是有面積和體積的；若增加它的寬度，就會變成面，若縮小其長度，就會失去『線』的性質，變成點或面。

『線』是一種自由形式的元素，直線表示靜；曲線表示動；曲折線則有不安感；水平線有靜止、安定的感覺；斜線具有飛躍、積極之感；曲線具有間接、優雅與動感；曲折線則有一種不安定之感；粗線具有穩重有力及前進的視覺效果；細線具有銳利、纖弱且具後退、速度的視覺效果；『線』的濃淡可造成前進或後退感、『線』的疏密性則可得到立體的感覺；交叉線的形成可造成刺激性。



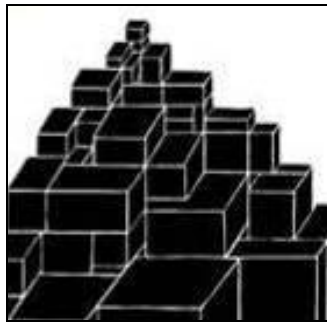
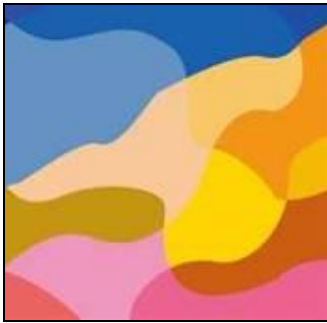
線構成圖例

### 《面的構成和操作》

『面』具有重量和面積的性格，在幾何學的定義中，面是線所移動的軌跡，是由長度或寬度二次元共同構成的二度空間，面的構成特性有「位置」、「形狀」及「方向」等要素都是重要的造型關鍵。

幾何形的面是由直接或幾何曲線形成或組合形成的，具有單純、明快、簡潔之感；非幾何形的面又可分為有機形的面與偶然形的面兩種，例如花木的葉子、蝴蝶的翅膀都是自然界中存在的有機形，非幾何形的面，較具有感情，而幾何形的則較為理性冰冷。

『面』的構成包含了『面』的位置和概念構成，也涵蓋了『線』的延伸概念。『面』是由『點』的發展而來，所以『面』也具有長度和方向要素，『面』的構成是由群體集合的單元形。



面構成圖例



**【習題】**

- (B) 1. 點的移動軌跡恆變，所形成的是 (A) 直線 (B) 曲線 (C) 斜線 (D) 折線。
- (D) 2. 點的位置放於何處是最穩定自在 (A) 上 (B) 下 (C) 左 (D) 中央。
- (C) 3. 點在幾何的定義中，沒有大小只有 (A) 形狀 (B) 色彩 (C) 位置 (D) 明暗。
- (B) 4. 點的周圍加上適當的形，會失去點的性質，而具有 (A) 線 (B) 面 (C) 形 (D) 體的特性。
- (A) 5. 設計構成要素中最小的單位是 (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
- (A) 6. 兩線相遇或交叉之處為 (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
- (A) 7. 點的構成主要在於點的 (A) 位置 (B) 大小 (C) 虛實 (D) 形狀。
- (D) 8. 點占有幾次元的空間？ (A) 一次元 (B) 二次元 (C) 三次元 (D) 無次元。
- (D) 9. 點一大二小的反覆連續排列會使人聯想到音樂上的韻律，因此能表現出 (A) 一度空間 (B) 二度空間 (C) 三度空間 (D) 時間。
- (B) 10. 黑夜天空閃爍的星星，或太平洋上一望無際所漂浮的一葉扁舟都具有 (A) 線的感覺 (B) 點的感覺 (C) 面的感覺 (D) 群的感覺。
- (B) 11. 下列有關造形元素「點」的敘述何者較為正確？ (A) 「點」的定向移動形成面 (B) 「點」在平面構成時，其形狀不受限制 (C) 大、小「點」並列時，小「點」會有膨脹與前進的感覺 (D) 「點」的面化過程中無法表現出立體感。
- (D) 12. 關於線的定義下列何者較為不正確 (A) 線是點移動的軌跡 (B) 線是輪廓的邊緣 (C) 線是境界、是區隔 (D) 線在感覺上是絕對無限長的。
- (B) 13. 線的特性中具有直接、嚴肅、堅強的表現力為 (A) 水平線 (B) 垂直線 (C) 曲線 (D) 曲折線
- (C) 14. 水平線有「什麼」心理效果？ (A) 嚴肅 (B) 沈滯 (C) 平靜 (D) 粗笨。
- (C) 15. 線段移動軌跡而成 (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
- (D) 16. 根據線移動而成面的原理，那面移動則成為 (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
- (A) 17. 設計構成要素中個別存在時，何者不具有伸長的性格 (A) 點 (B) 線 (C) 面 (D) 體。
- (A) 18. 下列何者不是線的特質？ (A) 體積 (B) 粗細 (C) 方向 (D) 角度。
- (B) 19. 粗細不等，但長度相等的線條感覺上 (A) 粗較長 (B) 細較長 (C) 一樣長 (D) 不一定。
- (C) 20. 物體在空間所占的輪廓稱為 (A) 形式 (B) 形態 (C) 形狀 (D) 形。

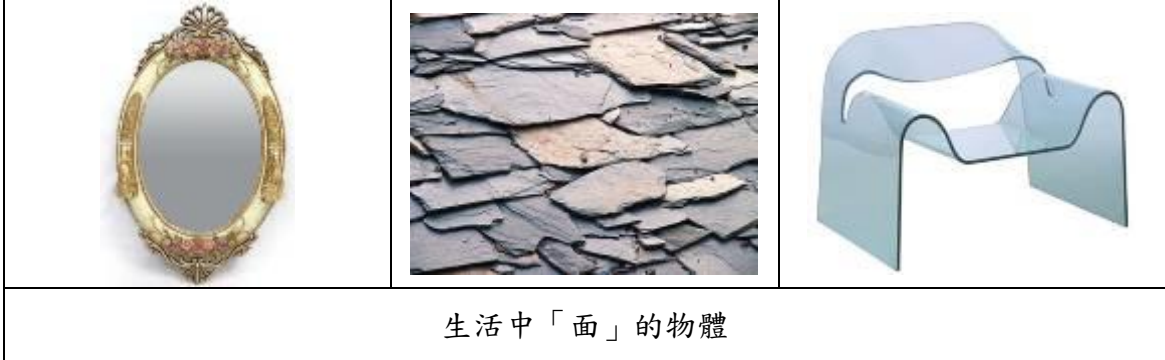
## 參、實作單

實作單		編號：設計 -3-3/實
單元名稱	形態與造形	
<b>【實作內容一】</b>		
一、題目：請同學將在生活中所看過具備「點」的基本形態之物體，將其中你覺得特別或有美感的五種畫出來。		
二、操作時間：90 分鐘。		
		
生活中「點」的物體		
<b>【實作內容二】</b>		
一、題目：請同學將在生活中所看過具備「線」的基本形態之物體，將其中你覺得特別或有美感的五種畫出來。		
二、操作時間：90 分鐘。		
		
生活中「線」的物體		

### 【實作內容三】

一、題目：請同學將在生活中所看過具備「面」的基本形態之物體，將其中你覺得特別或有美感的五種畫出來。

二、操作時間：90 分鐘。



### 【實作內容四】

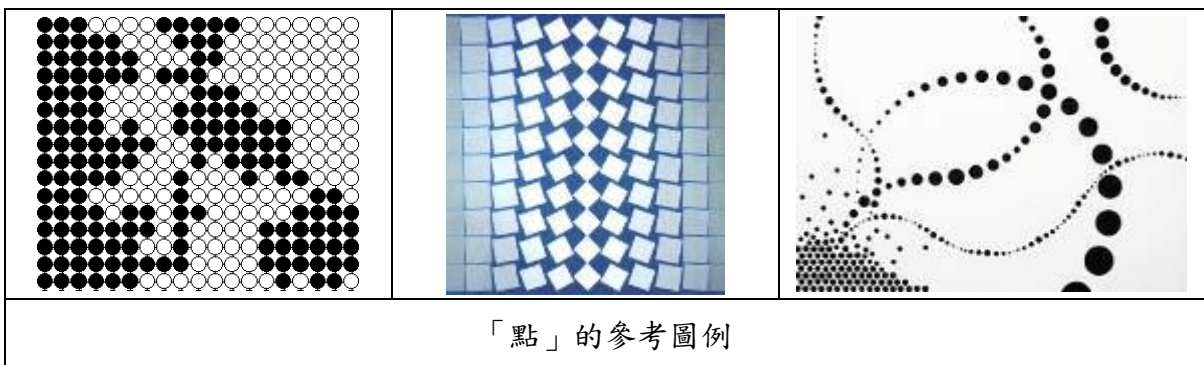
一、題目：請同學將在生活中所看過具備「點、線、面」的物體，將其中你覺得特別或有美感的各二種物體重新排列，畫出具有美感的圖畫。(共六個物體形態)

二、操作時間：90 分鐘。

### 【實作內容五】

一、題目：請以「點」的構成形式和原理，繪出三種不同的「點」構成圖案。

二、操作時間：90 分鐘。



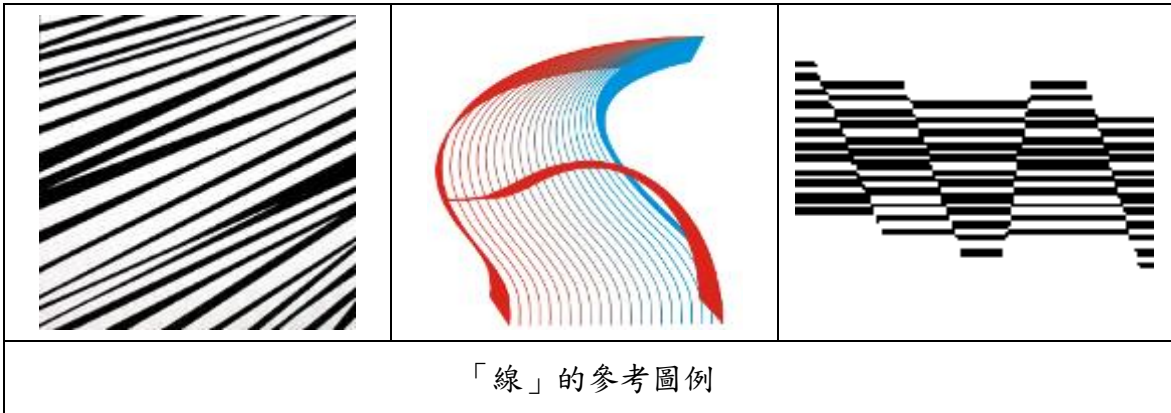
### 【實作內容六】

一、題目：請以「點」的構成形式和原理，自訂一個主題，繪出「點」造形之綜合構成圖案。

二、操作時間：90 分鐘。

**【實作內容七】**

- 一、題目：請以「線」的構成形式和原理，繪出三種不同「線」的構成圖案。
- 二、操作時間：90 分鐘。

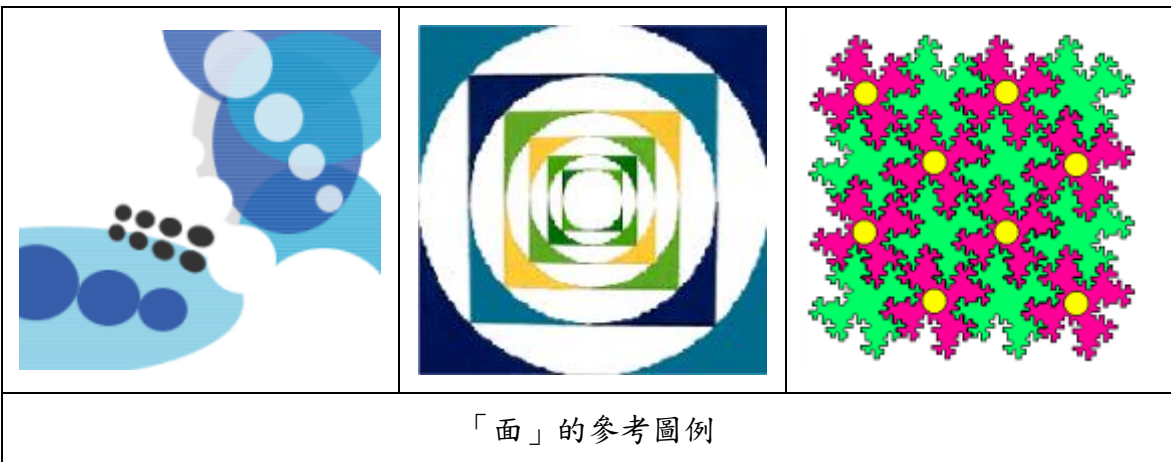


**【實作內容八】**

- 一、題目：請以「線」的構成形式和原理，自訂一個主題，繪出「線」造形之綜合構成圖案。
- 二、操作時間：90 分鐘。

**【實作內容九】**

- 一、題目：請以「面」的構成形式和原理，繪出三種不同「面」的構成圖案。
- 二、操作時間：90 分鐘。



**【實作內容十】**

- 一、題目：請以「面」的構成形式和原理，自訂一個主題，繪出「面」造形之綜合構成圖案。
- 二、操作時間：90 分鐘。

### 【實作內容十一】

一、題目：請以『點、線、面』的構成形式和原理，繪出包含三種構成元素的綜合構成圖案。

二、操作時間：190 分鐘。

### 【機具設備】

編號	名稱	規格	數量	備註
1	平面桌	A2 以上	1	
2	椅子	可調高度	1	

### 【材料】

編號	名稱	規格	數量	備註
1	西卡紙	8 開	1 張	或用 80 磅以上模造紙代替
2	鉛筆	HB、2B 等	數支	繪製底稿用
3	彩色鉛筆	12 色以上	1 盒	
4	彩色筆	12 色以上	1 盒	可選擇不同形式及粗細筆尖
5	彩色麥克筆	12 色以上	1 盒	可選擇不同形式及粗細筆尖

### 【操作步驟】

一、教師於課前指定作業，並於上課時以生活中具『點、線、面』造形的作品或實例之資料、圖片，製作圖片簡報播放，引起學生學習動機。

二、引導學生依自行收集『點、線、面』造形設計的相關資料，試著進行瞭解其設計美感。

三、引導學生收集生活中『點、線、面』造形的作品或實例之資料，試著瞭解並分類設計作品不同綜合構成變化的運用。

四、教師依知識單說明本單元相關知識內容。

五、教師依實作單說明本單元相關操作內容。

### 【注意事項】

一、以 8K 或 16K 空白圖紙操作，表現格式建議由教師指定；並藉由實作單圖例由學生模仿表現。

二、學生須於規定時間內完成作答，學生透過『點、線、面』基本形態，運用繪製『點、線、面』造型構成特性，運用在設計習題上的描繪技巧。

三、學生須於規定時間內完成作答，學會不同的各種形態的設計造形及綜合構成變化的練習。

## 肆、評量準則

評量準則		編號：設計-3-3/評
單元名稱	形態與造形	
<b>【認知學習評量指標】</b>		<b>優良可差</b>
一、能舉例日常生活中所出現的形態。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
二、能判斷人為形態和自然形態的不同。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
三、能分辨『點、線、面』構成的種類與形態探討。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
四、能會說明以造形特徵分類、以造形意義分類。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>【技能學習評量指標】</b>		<b>優良可差</b>
一、會分辨自然界的動植物並加以分類模仿自然形態。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
二、會將其不同種類的形態加以分類，構成人為形態。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
三、會繪製『點、線、面』造型技巧。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
四、會繪製『點、線、面』造型構成特性。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
五、會運用『點、線、面』造型設計在空間視覺上表現。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
六、會選擇個人喜歡的形態，進行設計造形綜合構成。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
<b>【情意學習評量指標】</b>		<b>優良可差</b>
一、能評價日常生活優美的形態。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
二、能樂於與同學討論對於不同形態的喜好。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
三、能樂於蒐集、欣賞不同形態設計，發現其中樂趣。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
四、能在繪畫上使用不同形態，表達情感並展現自己的想法。.....	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>