

永平工商一〇一學年度第一學期第一次段考考試卷

考 試 期 程 :	<input type="checkbox"/> 1-2	<input type="checkbox"/> 1-3	<input type="checkbox"/> 1-4	<input type="checkbox"/> 2-2	<input type="checkbox"/> 2-3	<input type="checkbox"/> 2-4	<input type="checkbox"/> 3-3	<input checked="" type="checkbox"/> 3-4
一年級適用班級 :								
二年級適用班級 :								
三年級適用班級 :	廣設三甲							
命題範圍	專一造型原理第二章	審題 :					姓名	
科目：造型原理	命題教師：鄒麗梅	班級 :			座號			

一、單選題：共 34 題,每題 3 分

- () 1. 臺灣受到日本文化影響最深的地方，在於建築，日治時期日本在臺灣興建了許多工程，受到了當時日本西洋化的影響，許多日治時代的建築物在風格上
(A)大量使用了純粹的文藝復興式建築風格 (B)大量使用了純粹的巴洛克式建築風格 (C)大量的使用了曲線和裝飾性的造形 (D)算是一種復古的仿效，參雜了多種風格。
- () 2. 宋代馳名中外的五大名窯為汝窯、鈞窯和下列哪三窯？
(A)官窯、哥窯、定窯 (B)定窯、龍泉窯、官窯 (C)哥窯、定窯、龍泉窯 (D)哥窯、景德窯、定窯。
- () 3. 以下對於宋代「減筆畫」的造形表現風格的描述，何者錯誤？
(A)減筆畫就是造形沒有太多的細節描繪 (B)梁楷自稱梁瘋子，由於梁楷的繪畫太過簡化，無人能夠辨識，而使得減筆畫的發展逐漸式微 (C)減筆畫求神韻而較不重外在形態 (D)減筆畫的風格，反映了中國造形中的寫意傾向。
- () 4. 希臘文化的造形藝術具有下列何種特徵？
(A)古希臘的造形藝術注重寫意，鮮少寫實作品 (B)古希臘的劇場承繼了羅馬競技場的風格 (C)古希臘的建築大量採用半圓形的拱穹構造 (D)古希臘神殿的列柱深深影響羅馬式的建築特色。
- () 5. 元朝平面造形的特色在於「文人畫」的崛起，文人畫的特色在於
(A)一定要在繪畫上蓋上自己的印章 (B)強調詩、書、畫、印的結合，畫作的背面通常都會書寫詩歌 (C)非常強調繪畫的技巧，相信只有精進的技巧才能表現出豐富的情感 (D)繪畫的造形已開始由外在形似的描繪，轉向到內在情感的表現。
- () 6. 若以兩個字簡單形容「裝飾藝術」的特質，應該會是
(A)反叛 (B)古怪 (C)奢華 (D)清新。
- () 7. 魏晉時期的名畫家顧愷之的筆法人稱「高古游絲描」，從字面上猜測，這種筆法應具有何種特質？
(A)大面積的淋漓揮毫 (B)熱情奔放，不拘小節 (C)線條均勻細膩 (D)粗細極富變化，帶有霸氣。
- () 8. 關於「立體構成」之敘述，下列何者不正確？
(A)三度空間之三度係指長度、寬度及深度 (B)上下、左右、前後及時間是形成立體之四個基本方向 (C)立體造形之基本元素含點、線、面及體 (D)肌理組織及體積量感為立體構成之重要表現因素。
- () 9. 下列東方及西方的繪畫造形特點的描述，何者正確？
(A)西方的造形多傾向於較為直覺化的呈現 (B)東方是以「人文主義」為中心，強調客觀寫實 (C)東方的造形多帶有典雅、端莊的氣質，因此在呈現上較為嚴正、素雅、對稱 (D)西方的造形較強調「人與自然的連結」。
- () 10. 唐朝在平面造形中，最具特色的便是描繪貴族婦女的風俗畫作，以下描述何者正確？
(A)此類畫作大都描繪出婦女一起在室內唱歌、交談的休閒活動 (B)此類婦女風俗畫雖然主角多為女性，繪畫的題材常是眾多男子追求一美麗女子的故事 (C)這種以婦女為主題的繪畫題材，除了描繪出貴族婦女遊戲歡樂的內容以外，重點更在於強調女性的自主權 (D)除了唐朝以外，清朝時期由於中西文化交盪，也曾出現此類強調女性自主的風俗畫。
- () 11. 阿明喜歡在自己的部落格中放上照片與文字，記錄生活點滴，這樣的行為，何者較符合「文人畫」的概念？
(A)阿明拍照技術不佳，但他不以為意，還是把這些照片上傳，並在旁書寫一些自己心情和想法 (B)阿明僅拍攝「人物」，完全不拍風景 (C)為了營造出文章的戲劇感，平淡無奇的事件，阿明有時也會刻意誇大 (D)阿明通常都是客觀記錄他生活中的事件，而不好意思在文章中表明自己的真正想法與情緒。
- () 12. 以下對於臺灣造形表現風格的描述，何者錯誤？
(A)直到今天，臺灣的造形表現，仍一直受到外來文化的影響 (B)臺灣受到日本文化影響最深的地方，在於雕塑 (C)臺灣長時間受到外來文化的影響，始於日治時期 (D)日治時期，由於當時的日語教育，臺灣才有機會接觸到最新的西方知識與文化。
- () 13. 阿信熱愛臺灣這片土地，當他研究臺灣藝術的發展時，他會發現？
(A)臺灣的藝術特殊性在於，臺灣一直以來都不斷地在接受外來文化的影響 (B)日治時代結束後，臺灣藝術便完全斷絕了日本文化的影響，轉而傾向中國風格 (C)70年代之後，受到庶民文化影響，臺灣發展出一股鄉土關懷的藝術風格 (D)我們可以從許多日治時代遺留下的建築物中，發現臺灣最本土的造形表現。
- () 14. 在中世紀西方造形文化中，其特色為尖形拱門、肋狀拱頂與飛扶壁的是下列哪一種建築？
(A)希臘、羅馬 (Greece, Roman) 建築 (B)拜占庭 (Byzantine) 建築 (C)哥德式 (Gothic) 建築 (D)巴洛克 (Baroque) 建築。
- () 15. 唐三彩最大的造形特點，在於其？
(A)動態感 (B)質感 (C)色彩 (D)用途。
- () 16. 以下對於東西方造形藝術的描述，何者正確？
(A)東方藝術強調自然寫實 (B)西方藝術偏重於呈現上帝的恩典 (C)東方藝術注重人文素養，較為理性 (D)西方藝術在造形表現上使用媒材較豐富。
- () 17. 從石器時代的洞穴壁畫中，我們可以發現
(A)壁畫中的描繪風格都很簡單，這也確立了日後西方繪畫由「抽象」邁入「寫實」的發展 (B)當中許多動物的造形圖案，推測與祈求涉獵豐收有關 (C)許多壁畫甚至留有創作者的簽名 (D)壁畫中的造形表現仍停留在黑白描繪，並未發展出彩色的畫作。
- () 18. 漢朝平面的造形表現，大多肢體動作誇張豐富，但人物的臉部情韻簡單，這是因為？
(A)當時的造形表現不成熟，只能用動作表現情感 (B)當時語言尚未統一，所以肢體語言仍是溝通的主要方法 (C)受到埃及藝術的影響，人物的臉部沒有大多的表情 (D)中國的文化原本就較為內化，即便描繪的技術高超，仍採取樸素的畫風。
- () 19. 中世紀後至十九世紀初，依西方造形文化演進之時序，可以概分為四個較具代表性時期，依時序排列，下列何者正確？

永平工商一〇一學年度第一學期第一次段考考試卷

考 試 期 程 :	<input type="checkbox"/> 1-2	<input type="checkbox"/> 1-3	<input type="checkbox"/> 1-4	<input type="checkbox"/> 2-2	<input type="checkbox"/> 2-3	<input type="checkbox"/> 2-4	<input type="checkbox"/> 3-3	<input checked="" type="checkbox"/> 3-4
一年級適用班級 :								
二年級適用班級 :								
三年級適用班級 :	廣設三甲							
命題範圍	專一造型原理第二章	審題 :			姓名			
科目：造型原理	命題教師：鄒麗梅	班級 :		座號				

- (A)文藝復興、巴洛克、浪漫主義、洛可可 (B)文藝復興、巴洛克、洛可可、浪漫主義 (C)巴洛克、文藝復興、洛可可、浪漫主義 (D)文藝復興、洛可可、巴洛克、浪漫主義。
- () 20.關於西方造形文化風格的演進，下列敘述何者不正確？
 (A)包浩斯(Bauhaus)設計學院主張藝術與技術產業結合，消除過去工匠與藝術家之間的隔閡，提高了量產的可行性 (B)「巴洛克藝術」(Baroque Art)興起於十七世紀，反對文藝復興藝術的平靜和克制，表現富麗、豪華、繁盛的造形 (C)蒙德里安(Piet Mondrian)為風格派的重要人物，其創作常使用紅、黃、藍、黑與白色以及水平與垂直分割的排列，建立其獨樹一幟的新造形主義(Neo-Plasticism) (D)流線形風格(Streamlining)興起於英國，主要出現在產品設計與交通工具。
- () 21.關於中國造形發展史，下列敘述何者不正確？
 (A)秦漢時期，由於受到「玄學」的影響，其藝術創作展現出氣韻生動、神采飛揚的表現風格 (B)由夏、商、周時期出土的甲骨文，證實了當時已使用象形、會意、指事、形聲、假借等文字造形方法 (C)宋朝的陶瓷藝術表現是中國歷代以來最為壯盛的時期 (D)青銅器是使用紅銅加錫而成，是商朝時代之代表性工藝造形。
- () 22.何謂饕餮紋？
 (A)饕餮紋其實代表的是一種野獸的紋路，簡單來說就是把野獸的造形抽象化，以紋飾來表現 (B)是一種對於人類活動的描寫記錄，以生動的造形描寫出當時社會的重大事件 (C)是一種新型的花紋鑲嵌技法 (D)是一種出現在陶罐上具有涵義的造形，人們會將某些圖騰繪製在器皿上，除了能保平安之外，也給予了它們一些美感的詮釋。
- () 23.清朝畫家郎世寧在歷史上的貢獻在於？
 (A)在中國期間發明了空氣透視法 (B)將歐洲的繪畫技法帶入中國 (C)將中國畫的風格流傳至義大利 (D)將義大利的陶瓷技術帶入中國，造成清朝瓷器的發達。
- () 24.漢朝造形表現的特點就是其中蘊含了豐富的情感，由於當時造形表現的技術尚未成熟，無法細緻的描繪出人臉部的情韻，因此他們只能透過「何種方式」，表現他們的情感？
 (A)寫實的表現風格 (B)巨大的體積 (C)生動誇張的動作 (D)抽象奔放的造形。
- () 25.裝飾藝術(Art Deco)起源於西元1925年之哪一個都市所舉辦的「現代工業裝飾藝術展覽會」(Exposition Internationale des Arts Decoratifs Industriels et Modernes)？
 (A)義大利羅馬 (B)法國巴黎 (C)英國倫敦 (D)德國柏林。
- () 26.原始時代，造形的呈現有以下數種影響因素，何者錯誤？
 (A)流行趨勢，原始人類逐漸出現了裝扮和審美的概念，為了使自己符合當時社會裝扮的風格，人們開始發明不同的造形表現 (B)生產所需，由於人類的原始生活需要大量的勞動，為了方便勞動，人類開始學習製作更加方便勞動的工具 (C)圖畫語意，為了溝通，人類發明圖畫和語言 (D)禮儀巫術，原始時代的人們面對暴風雨、雷電、山洪暴發等自然現象，更無法預期這些自然現象的到來，於是，人類便將這些現象皆歸諸於神靈的怒吼，因此有了巫術禮儀並發展出相關產物。
- () 27.下列所述之藝術設計事件，何者不正確？
 (A)英國的工業革命開啟了西洋現代造形文化活動的序幕 (B)西元1851年於英國倫敦舉行的萬國博覽會為世界第一屆萬國博覽會 (C)美術工藝運動(The Arts & Crafts Movement)受到新藝術運動(Art Nouveau)風格的影響 (D)洛可可時期(Rococo Art)之造形藝術精美、浮華，使用變化的曲線裝飾。
- () 28.中國隋唐時期的造形藝術文化屬於下列哪一種風格？
 (A)崇尚寫實，手法嚴謹 (B)華麗、精巧與燦爛 (C)造形簡潔，溫潤古樸 (D)典雅、樸素。
- () 29.下列關於中國造形文化演進的敘述，何者正確？
 (A)甲骨文的出土證實了春秋戰國時期刻紋工藝的發展 (B)秦漢時期青銅器鑄造、焊接、鑲嵌等工藝技術開始發展 (C)魏晉南北朝受到佛教的影響，發展出壯觀的石窟藝術 (D)宋代的陶瓷藝術中最具代表性的是景德鎮出產的瓷器。
- () 30.唐三彩的特色在於？
 (A)釉料未乾時就開始燒製 (B)受到埃及藝術的影響 (C)僅以婦女作為題材 (D)放置超過十年之後，釉料會轉變為透明色。
- () 31.宋代馳名中外的五大名窯為汝窯、鈞窯和下列哪三窯？
 (A)官窯、哥窯、定窯 (B)定窯、龍泉窯、官窯 (C)哥窯、定窯、龍泉窯 (D)哥窯、景德窯、定窯。
- () 32.臺灣在60~70年代，開始了一段臺灣鄉土美術運動，展開了一股對於臺灣本土鄉土風情的關注，下列敘述何者錯誤？
 (A)當時在平面造形的領域中較具代表性的藝術家為洪通 (B)當時在政治上，由於臺美斷交，島上出現了一股反西方的聲浪 (C)這是臺灣第一次不受外來文化影響，自發的造形表現風格 (D)當時在立體造形的領域中，較具代表性的藝術家為朱銘。
- () 33.關於中國造形發展史，下列敘述何者不正確？
 (A)秦漢時期，由於受到「玄學」的影響，其藝術創作展現出氣韻生動、神采飛揚的表現風格 (B)由夏、商、周時期出土的甲骨文，證實了當時已使用象形、會意、指事、形聲、假借等文字造形方法 (C)宋朝的陶瓷藝術表現是中國歷代以來最為壯盛的時期 (D)青銅器是使用紅銅加錫而成，是商朝時代之代表性工藝造形。
- () 34.減筆畫的特色在於？
 (A)重視細節 (B)重神韻而不重外在形態 (C)以個人解讀為主，完全不相似也無所謂 (D)一筆畫完一幅畫作。