**課程名稱：藝術概論**

**第一章 電影發展的史前時期 第一節 「視覺暫留」第二節 「照相術的演進」**

1. 何謂「視覺暫留」現象：

2. 視覺暫留與電影的發明有什麼直接關係?

3. 提出「視覺暫留」現象理論為何人？哪一年？此項理論被世界科學家公認為

 是看電影時影像會活動的原理。

4. 物像在視網膜上能滯留多久呢？這便是電影產生的重要依據。

5. 視覺暫留的原理是如何被發現的？

6. 在1839年發明的「銀版攝影技術」，初期曝光時間長達幾分鐘?

後來經過哪一部分的改良，使得曝光時間大為縮短?

7. 電影除了根據視覺暫留的原理外，還運用了那些技術和程序，進而在銀幕上造成畫面?

8. 1871年英國人馬杜庫斯發表了何種攝影法? 從此攝影者不必自行製作底片，

 近代攝影器材走進了歷史。

9. 電影為配合視覺暫留的原理，以及電影聲音的同步記錄和還原，將電影每秒

 格數訂為 \_\_\_\_\_\_\_\_ 格。

10.根據視覺暫留原理，物體離開眼睛後，物像還能滯留\_\_\_\_\_\_\_到\_\_\_\_\_\_\_秒，

 那麼讓動作連續性的照片以比0.1秒更快的速度從眼前閃過，如此繼續下去，

 靜止的影像就會變成活動的影像了。電影就是根據這個原理來運作，因此，當

 底片經過攝影機快門時會有短暫的停留。

11.根據臨界閃爍頻率，大約每秒到達\_\_\_\_\_\_\_\_次知明暗持續變化時，人的眼睛

 變無法察覺。

12. 1841年英國人塔爾伯特發表的「卡羅攝影技術」又稱為甚麼技術? 請解釋其

 特色。

13.視覺暫留與電影的發明有什麼直接關係？

14.攝影的最基本的原理為何?是在哪一年? 由義大利的哪個畫家所發明的?

15.快速的轉動硬幣時，會產生什麼狀況? 和視覺暫留有什麼關係？

16.誰被尊稱為「攝影之父」? 哪國人?

17.自己試一下眼睛看著某物，然後閉上眼睛，影像是否殘留的現象？快速的轉

動硬幣，觀察一下和視覺暫留有什麼關係？

18.電影的播放一般是以每秒\_\_\_\_\_\_\_\_ 格畫面進行。