**學習單元：第一章第四節 攝影與燈光**

**一、填充題**

1.攝影指導一詞僅出現在好萊塢式的西方製作中，近來我們也對國內攝影界的先進稱「攝影指導」，在意義上是 。

2. 在國內攝影指導一詞，在意義上如何？

2.攝影師是指 。

3.在國外「攝影大助」負責 的工作。

「攝影二助」負責

 的工作。

「攝影三助」 。

3.國外大片場制度中的「攝影大助」其執行的工作是：

3.實際拍攝過程中負責完成操控與美學運作的攝影人員是：

4.燈光師是 。

5.在自然光和人工光之間，最重要的是 。有些肉眼看不見，

 但在 可能會有影響和變化。

6.自然光源中清晨乍現的陽光，被稱為「 」。

7.燈光的功能：(1)

 (2)

 (3)

 (4)

 (5) (超現實主義和寫實主義的燈光設

 計不同，燈光能幫助風格的統一和樹立)。

 (6)

 (寒色系通常以 色為主，較貼近**人造**光源。

 暖色系通常以 色系為主，較貼近**自然**光源)。

8.「日光夜景」是一種攝影技巧，指在白天拍攝夜晚的場景，在處理上日光夜

景通常是藉著 的方式，來加以達成。

9.「 」的照度強、照幅窄、便於向場景中的特定區位集中照射的燈，

是攝影棚內用的最多的一種燈。

10.導演和攝影師可以利用物體和鏡頭間的 的方式，

 來創造遠近濃淡的視覺技法。

11.「 」會使得影像失去準確的清晰度，經常被用來創造浪漫的氣息，

 或遮掩年長女演員臉上的皺紋。

12.在電影的製作團隊中，攝影指導(Director of Photography)主要協助導演決定許多畫面的拍攝處理，包含 、 、

 ，但不包含更換攝影底片。