

永平工商一〇二學年度第一學期期末考考試卷

考 試 期 程 :	<input type="checkbox"/> 1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1-3	<input type="checkbox"/> 1-4	<input type="checkbox"/> 2-2	<input type="checkbox"/> 2-3	<input type="checkbox"/> 2-4	<input type="checkbox"/> 3-5	<input type="checkbox"/> 3-6
一年級適用班級 :								
二年級適用班級 :	廣二甲							
三年級適用班級 :								
命題範圍	攝影學科工作 03(電腦畫卡)				審題			
科目：數位攝影	命題教師：鄒麗梅			班級：		座號：		姓名：

每題 2 分

- () 1. 光圈 f5.6的透光量是光圈 f11的幾倍？ (1)2倍(2)4倍(3)8倍(4)16倍。
- () 2. 若以快門 1/30秒與光圈 f11為標準曝光值，如快門為 1/60秒，光圈應為 (1)f4(2)f5.6(3)f8(4)f11。
- () 3. 不會影響攝影景深的因素是 (1)距離(2)快門(3)光圈(4)焦距。
- () 4. 以 1:1翻拍 2吋證件照，應使用 (1)望遠鏡頭(2)標準鏡頭(3)標準鏡頭加接寫環(4)超望遠鏡頭。
- () 5. 拍攝一棟十層之建築物，為求正確不變形，應使用 (1)廣角鏡(2)標準鏡(3)超廣角鏡(4)PC鏡。
- () 6. 光的物理性質，下列何者正確？ (1)光波只有波長，無振幅(2)光波只有振幅，無波長(3)光波同時具有波長與振幅(4)波長與振幅與光學無關。
- () 7. 光在鏡頭鏡片間雜亂反射，會產生何種現象？ (1)鬼影(ghost)(2)變形(3)高反差(4)高彩度。
- () 8. 拍攝身穿黑衣、背景為黑色的被攝體，使用照相機的自動曝光值曝光，結果為何？ (1)曝光不足(2)曝光過度(3)曝光正常(4)無法曝光。
- () 9. 在攝影棚內用 1支反射傘燈佈光，如欲減低反差、光質柔和，應將 (1)光源靠近被攝體(2)光源遠離被攝體(3)光源拉高(4)光源降低。
- () 10. 下列人工光源何者為硬調光質？ (1)擴散光(2)柔光罩的透射光(3)聚光(4)反射傘的反射光。
- () 11. 人類眼睛所見的物體顏色，為物體反射的結果。紅、橙、黃、綠、藍、靛、紫七色光可構成 (1)黃光(2)藍光(3)紅光(4)白光。
- () 12. 下列何者會因曝光量之多寡，影響影像的諧調及氣氛？ (1)色彩(2)照度(3)光源的方向(4)光的角度。
- () 13. 下列何者的照度與距離無關，並可視為面光源？ (1)燈泡(2)霓虹燈(3)閃光燈(4)太陽光。
- () 14. 位於主體正上方的光源為 (1)逆光(2)側光(3)正面光(4)頂光。
- () 15. 下列何者可決定主體最暗與最亮之色調效果？ (1)畫素(2)解析度(3)色調(4)反差。
- () 16. 下列那一種光能使物體產生明顯輪廓及陰影？ (1)反射光(2)擴散光(3)硬光(4)柔光。
- () 17. 戶外攝影採用大片反光板以增加光源，即是 (1)主光(2)背景光(3)補光(4)效果光。
- () 18. 下列為人工光源石英燈的敘述，何者錯誤？ (1)屬於冷光的一種(2)光度強(3)體積小(4)色溫為2800K~3400K。
- () 19. 下列何者可決定主體性格及表現攝影意圖？ (1)主光(2)補助光(3)效果光(4)背景光。
- () 20. 人像攝影用的髮燈、背燈是屬於那一種光源？ (1)主光(2)補助光(3)效果光(4)背景光。
- () 21. 從低角度拍攝人像，則 (1)臉形變削瘦(2)身長變矮小(3)頭部後的景物上升(4)身材拉長。
- () 22. 從高角度拍攝人像，則 (1)身長變矮小(2)頭部後的景物下降(3)身材變高大(4)臉形變肥胖。
- () 23. 照片中將景物安排呈"S"或"Z"形的構圖，會使畫面有 (1)流動感(2)對稱感(3)穩定感(4)統一感。
- () 24. 將畫面中的近景拍攝得比較大，遠景拍得比較小，用景物的大小差異表現出遠景感的是 (1)穩定(2)流動(3)透視 (4)韻律。
- () 25. 在畫面構圖上，使同性質或相近物件有關聯性的相互結合在一起，是 (1)統一(2)調和(3)比例(4)均衡。
- () 26. 下列何者在攝影構成畫面中，有莊嚴、堅強的感覺？ (1)垂直線(2)水平線(3)斜線(4)曲線。
- () 27. 攝影構圖時，以線條構成畫面，有不安及動態的感覺的是 (1)對角線(2)水平線(3)斜線(4)曲線。
- () 28. 下列何者在攝影構成畫面中，有動感、速度感和不平靜的感覺？ (1)對角線(2)水平線(3)斜線(4)曲線。
- () 29. 地平線放在畫面上方 1/3處，常用於 (1)人像攝影(2)運動攝影(3)風景攝影(4)水中攝影。
- () 30. 室內人像攝影，下列何者可襯托攝影的主體、增加內涵、加深表現力？ (1)前景(2)中景(3)背景(4)遠景。

永平工商一〇二學年度第一學期期末考考試卷

考 試 期 程 :	<input type="checkbox"/> 1-2	<input checked="" type="checkbox"/> 1-3	<input type="checkbox"/> 1-4	<input type="checkbox"/> 2-2	<input type="checkbox"/> 2-3	<input type="checkbox"/> 2-4	<input type="checkbox"/> 3-5	<input type="checkbox"/> 3-6
一年級適用班級 :								
二年級適用班級 :	廣二甲							
三年級適用班級 :								
命題範圍	攝影學科工作 03(電腦畫卡)				審題			
科目：數位攝影	命題教師：鄒麗梅			班級：		座號：	姓名：	

每題 2 分

- () 31. 證件照攝影，除主光外，尚可使用 (1)背景光、髮光、前側光(2)右側光、左側光、背景光(3)背景光、逆光、右側光(4)前側光、補助光、背景光。
- () 32. 我國 1吋證件照片的標準尺寸為 (1)24×35mm(2)30×40mm(3)35×48mm(4)41×50mm。
- () 33. 美國簽證相片的標準尺寸為 (1)24×35mm(2)28×40mm(3)35×48mm(4)51×51mm。
- () 34. 人像攝影，下列何者可採用逆光佈光？ (1)黑髮、白背景(2)白髮、白背景(3)黑髮、黑背景(4)白髮、黑背景。
- () 35. 證件照攝影，被攝體與背景間的距離至少為 (1)0.5m(2)1.5m(3)2.5m(4)3m。
- () 36. 證件照攝影的佈光，主燈應置於被攝體前方 (1)15°(2)30°(3)45°(4)90°。
- () 37. 證件照攝影的佈光，背景燈的適當高度為 (1)0.5m(2)1m(3)1.5m(4)2m。
- () 38. 拍攝證件照，最適宜的照明比為 (1)1:1(2)2:1(3)3:1(4)4:1。
- () 39. 我國 2吋證件照片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為 (1)18~22(2)25~29(3)32~36(4)35~45 mm。
- () 40. 我國國民身分證及護照，相片規格之臉部(頭頂至下顎)尺寸定為 (1)25~29(2)28~32(3)32~36(4)35~45 mm。
- () 41. 室內半身人像攝影，「背景燈」的主要功能為 (1)增加主燈強度(2)增加輔助燈強度(3)避免背景產生陰影(4)防止臉部反光。
- () 42. 室內半身人像攝影的照明比為4：1，若補(輔)助光強度為f11，則主光為 (1)f5.6(2)f8(3)f11(4)f22。
- () 43. 拍攝證件照，下列敘述何者正確？ (1)亮部為主燈+補(輔助)燈值(2)亮部為主燈值(3)暗部為補(輔助)燈+主燈的強度(4)主燈應置於被攝體正前方。
- () 44. 下列何者不適於證件照的主要光源？ (1)反射光(2)透射光(3)聚光燈(4)陰天的日光。
- () 45. 要表現被攝體之質感，下列燈光何者最合適？ (1)側面光(2)正面光(3)底光(4)背光。
- () 46. 翻拍文件時，照相機應採取下列那一種拍攝角度？ (1)平攝(2)仰攝(3)俯攝(4)斜攝。
- () 47. 拍攝淺色調原稿，依照相機的內置測光曝光指示，光圈應 (1)增加 1/2~1格 (2)增加 2~3格 (3)減少 1/2~1格 (4)依內置測光值曝光。
- () 48. 使用人工光源拍攝 A0大小的文件，至少應使用幾個光源？ (1)一個(2)二個(3)三個(4)四個。
- () 49. 翻拍文件，為避免原稿反光，下列何者正確？ (1)光源高度宜比文件低且貼近原稿(2)光源應正對原稿(3)燈光以約 45度角度照射原稿 (4)鏡頭應裝減光鏡。
- () 50. 翻拍文件的佈光，最適宜的照明比為 (1)1:1(2)2:1(3)3:1(4)4:1。