

# 104 學年度四技二專第一次聯合模擬考試

## 設計群 專業科目(一) 詳解

104-1-07-4

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
C	D	C	A	C	D	A	C	B	B	A	B	C	B	D	D	C	D	B	A	B	D	B	C	A
26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
D	C	C	A	B	D	A	C	A	B	B	C	C	B	A	C	D	B	B	D	C	D	C	A	C

### 第一部分：色彩原理

3. 可見光的波長越長越偏紅橙，故(A)為橙色、(B)為黃色、(D)為藍色
5. 曼賽爾體系表色法為HV/C，V表示為明度，明度最高為N10，最低為N0  
(C) 5Y 8/12 明度為8 最高
7. NCS 體系，主張每一色彩是由不同比例的六原色色量所形成，為W：白、S：黑、Y：黃、R：紅、B：藍、G：綠，其含量總和定量為100
10. 色溫度較低，光線色彩較偏黃橙
11. 奧斯華德體系其色彩標示公式為  $F + W + B = 100$ ，含黑量於含白量之後
13. 動植物為了在攻擊敵人時不易被發現，所發展出來的特別色彩為隱藏色

### 第二部分：造形原理

18. (A) 為包浩斯(Bauhaus)時期作品  
(B) 為裝飾主義(Art Deco)時期作品  
(C) 為新藝術(Art Nouveau)時期作品
20. 舞蹈、動畫創作為視聽造形
21. (A) 中國繪畫綜合儒、道思想，以「人」為中心，陶情養性，表達畫家的意識和感受，在世界畫壇中別樹一幟  
(C) 商代前期(盤庚遷殷前)的青銅器造形樸素，大多在器腹中上方有一帶「饗饗紋」，又稱「獸面紋」  
(D) 唐三彩是以褐、綠、白為主的色彩
23. 哥德式建築特色有高直、尖聳、對稱的造形，教堂以交叉拱肋(ribbed vault)、飛扶壁(flying buttress)、尖拱(pointed arch)等結構為其特徵並在室內採用圓花窗和彩色玻璃鑲嵌畫代替了牆壁
24. (C) 為新竹清華大學設置設計動態表現造形—新宮晉「無聲的對話」  
(A)(B)(D) 皆為靜態雕塑作品
26. (A) 中間為瓦沙雷利·維多(Victor Vasarely)作品  
(B) 曾與多位普普藝術家一同舉辦展覽  
(C) 草間彌生的個展，分別在高雄與臺中舉辦
27. 此商品為太極筆插，將美術館的雕塑品轉化為辦公文具，具實用功能的生活用品
28. ④美術工藝運動(西元 1834 年)→③新藝術(約西元 1880 年)→⑤風格派(西元 1917 年)→①包浩斯(西元 1919 年)→②裝飾藝術(西元 1920 年)
31. (A) 有關美感教育  
(B) 善其事是目的，利其器是手段

(C) 形上與形下設計皆有

32. (A)(C) 皆為漢斯·韋格納(Hans J. Wegner)所設計  
(A)「孔雀椅」，此作品的靈感是來自於早期溫莎風格的椅子  
(C)「Y Chair」，作品靈感來自中國明代圈椅
33. 秦漢時代青銅鑄造已式微，鐵器工藝興起

### 第三部分：設計概論

34. (A) 主要得獎作品多以運用「竹」的材料元素為主
35. (B) 在柏林時期結束後，在美國芝加哥成立新包浩斯(New Bauhaus)
37. (C) 多媒體應用為基礎造形知識與能力
38. (A) 國際工業設計社團協會(ICSID)  
(B) 國際平面設計協會(Icograda)  
(D) 國際設計聯盟(IDA)
40. (A) Lifestyles of Health and Sustainability
43. (B) 腦力激盪法提倡獨特並且與眾不同的想法
44. (A) 平溪—元宵天燈  
(C) 花蓮—石雕  
(D) 苗栗三義—勝興車站
45. (D)「物」是指設計過程中的客體關係
46. (C) 義大利：創新新穎，藝術文化總體表現
49. (A) Magic Bunny 牙籤罐為喬凡諾尼(Stefano Giovannoni)所設計